



## محليات

مع غرة العام الهجري الجديد ..

# الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى تبدأ أعمالها ..

الحداد: الشركة الموحدة ستساعد على تحسين المجهود وتكون لها تأثير على العمل

د. الحنيف: بالعالمين الخاصين تستطيع الشركة ترجمة الآمال الى أعمال حقيقية

كتب - سعود الصالح المصباح

تباشر الشركة السعودية الموحدة للكهرياء بالمنطقة الوسطى أعمالها مع بداية العام الهجري الجديد ١٤٠١ هـ.

صرح بذلك مدير المنطقة الوسطى المهندس يوسف الحداد رئيس مجلس إدارة الشركة الموحدة بالمنطقة الوسطى وأضاف بأنه سوف تملأ فوراً جميع مجالس الإدارات بالمنطقة لخدمة جميع الشركات وذلك بصورة تلقائية وقد قسمت المنطقة الى أربع مناطق:

تشغيلية .. لكل منطقة مدير .. وهنا أود أن أقول بأنه لن يكون هناك أن شاء الله أرباب أو تشبثت فبدلاً من أن تكون المراجعات لعدد من الدراء تكون مختصرة بمرکز اداري .. وأضاف المهندس الحداد بأنه لن يكون هناك أي تأثير على الحركة التشغيلية اليومية وعلى مائة تحتل الى حجم من العمل

هذا يؤكد بأن لدى الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى خطط عاجلة لتحسين الخدمات الكهربائية في العام الأول وخطط مستمرة على المدى الطويل ..

أما عن مدينة الرياض فسيكون لها اهتمام خاص بحكم أنها مدينة

وتضمن المهندس الحداد أن تحقق الشركة الموحدة أهدافها التي من أجلها أنشئت ..

هذا ومن جهة أخرى فقد أكد الدكتور إبراهيم الخليل مدير

الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى في خطابته التي توجه به

الى موظفي الشركة الموحدة والذي وزع على جميع الفروع بأن حصل

استثنائية يتطلب تحديد أهداف واضحة وتخطيط علمي وتنظيم لتحقيق هذه الأهداف .. وتنظيم

اداري حكيم في تطبيق الخطط الموسعة ..

وأضاف بأنكم الكثرين بنجاح لإدارة الشركة وفي باقكم تخطو

وبإفكاركم تبتدى ويحيونكم تيسر ويكم نطلق بالشركة الموحدة بالمنطقة

الوسطى نحو الغايات المرجوة .. وأضاف بأن إدارة الشركة تؤمن

إيماناً عبقاً بأن أغلى الثروات التي تملكها الشركة هي أتم فائتم

الذين سترجمون الأهداف الى واقع ملموس فقد نشترى أغلى ما في

الأرض من الآلات وقد نستورد أفضل ما في الأرض من تجارب وقد نحصل

أكبر كمية ممكنة من المياه ..

## سدان ترابيان تقيم وزارة الزراعة بالكويت

الجمعة - محمد الامان -

تقيم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدرا بنشاء سدان ترابيان

في المكان المعروف بالمنطقة على بعد حوالي ٢٥ كيلو مترا شرقي

الجمعة ويبلغ طول الواحد من سدان السدين ١٧٠ مترا وارتفاعه

٣٠ مترا ويبلغ عرض قاعدته ٢٦ مترا وعرض قمته ٤ أمتار ..

ذكر ذلك (للرياض) مدير الشؤون الزراعية بمنطقة سدرا الأستاذ

مسعود الضواي .. وأضاف قائلاً: بأن تكاليف هذين

السدين تبلغ حوالي ٢٠٠ ألف ريال وسوف يستفاد من مياهها في

تغطية مساحات كبيرة من السهول التي يمكن الاستفادة منها في

الزراعة والرعي .. ومن جهة أخرى ذكر الأستاذ

الضواي أنه سوف يتم تنظيف حوض سد الجمعة وذلك في الأيام

القليلة القادمة حيث يتم رفع ٤٠ ألف متر مكعب من التربة الموجودة

في حوض السد حتى يتسنى لتخزين أكبر كمية ممكنة من المياه ..

## انتهاء خدمات مدينة

الحجاج بالجمعة

واس .. اختتمت مدينة حجاج البر

بالجمعة نشاطاتها شارك فيها عدد من الدوائر الحكومية هناك ..

بالإضافة الى نادي النخيل وقسم رعاية الشباب بمنطقة سدرا التعليمية

وكانت بلدية الجمعة قد قامت بأعداد وتجهيز هذه المدينة للخدمة

الحجاج القادمين من طريق الكويت .. وما يذكر .. أن منطقة سدرا

التعليمية شاركت أيضاً في خدمة ضيوف الرحمن في الشاغل المقدسة ..

بالإضافة الى مشاركتها في خدمة الحجيج في مدينة حجاج البر بالجمعة

## انشاء عدد من الجوامع

والمساجد بالشرقية

وترميم مساجد أخرى

واس .. قالت ائمة لجنة تميز

المساجد بالمنطقة الشرقية .. بنهج مظاريف انهاء جوامع في كل من

الدمام والاحساء والخبر .. وتم ترسيبها بتكاليف اجمالية قدرها

خمس وعشرين مليون وستة آلاف ريال ..

صرح بذلك الاستاذ سديرايهم السيف .. مدير عام الاوقاف بالمنطقة

الشرقية .. وقال انه سيتم قريباً طرح مناقصة

انشاء .. سبعة مساجد وجوامع في كل من مدن وقرى الميون والشمسية

والاحساء وسيهاج وهجرة غنوة وقرية وحيرة مطربة .. وذلك بعد الانتهاء

من اعداد الشروط والمواصفات اللازمة لها ..

كما وافق معالي الشيخ محمد الوهاب عبد الواسع وزير الحج

والاوقاف على ترسية .. عدد من عمليات ترميم المساجد على شركات

وطنية يبلغ مليون و٢٥٠ ألف ريال وتتمثل هذه العمليات .. ترميم

مسجد شارع الحية وترميم وتسليم مسجد الغوير ومسجد الكريسي

وجميعها بمكة المكرمة ..

يوسف الحداد

د. ابراهيم الخليل

يستخدم هذه الآلات وتطويع

التجارب بكفاءة عالية فإدارة

الشركة الموحدة باختصار تؤمن

بأنكم أنتم عصب الموحدة وفكرها

ووعيتها ..

تبرعات جديدة لجمعية البر الخيرية بالاحساء

تلقت جمعية البر الخيرية بالاحساء مجموعة جديدة من التبرعات

والاشتراكات بلغ مجموعها مائة وثمانية آلاف وخمسة مائة ريال ..

وفيما يلي هذه التبرعات ..

١- اربعة آلاف ريال من مؤسسة دله

٢- اشتراك شهري ..

٣- الفين ريال من الشركة اليابانية

٤- التبرع للصحة ..

٥- الف وخمسة مائة ريال من الشركة

الصناعية للصليب والادوات الصحية

٦- الف ريال من الشركة البريانية

٧- المودية للتجارة والانشاء ..

٨- وقد وجه سمو الامير محمد بن فهد

الجزري امير منطقة الاحساء ورئيس

الجمعية .. شكره الى جميع الشريين

والمتبرعين على ما قدموه من

المساعدات لنسحابين والفقراء ..

والدينية

طبعة القرآن الكريم

بطريقة برايل

الرياض - د. ابراهيم الخليل

لقد تمت المروحة المقامة من كبرى

شركات الكمبيوتر العالمية في برية

طبعة طريقة برايل باللغة العربية

والغاية بالكتب الاقلام للجنة

الشرق الاوسط لشؤون الكفيفين

بالرياض ..

وصرح الشيخ عبدالله الغانم رئيس

الكتاب بأن هذه البرية ستفيد من

قدرة الكتاب على الطباعة من عشرة

الاق صفة الى ٢٣٦ لك صفة

شهرياً بحيث يمكن اثناء الكيفية

العربية المطبوعة بطريقة برايل وتزويده

الكثير من كلى احتياجاته من

المعلومات الثقافية والاجتماعية

والدينية

## من الفاطم

### غريبة السقاف

#### التجار والمشار

كان أحد التجار المعروفين في بلدته

وكان يقصده في اليوم عشرات الناس

لصالح ايوامهم .. وشبهه نوافهم .. وابتكار

مقاع حشيشة للمطبخ أو الحمام ونحو ذلك

من الطبايع البسيطة فطبايع الآلات البسيطة

وذلك يوم شعر ان بيده قد اكفها حصل

المشار المبدئي .. وهو يقنع الخشيب

بطه يطلب الجهد والوقت فحشيت اليه

نفسه .. قالت له: يا عزيزي لقد اضيت

عمر في الشقاء والتعب .. وانت تقصف

الساعات الطويلة على قديمك وقد حشرت

بصماتك على مقبض المشار .. كما تحفر

على مقبض السيف لاي مجاهد يطل

واليوم وقد انبت ثوبك .. وكل مريدوك

ويأتوا ينظرون اليك على انك تجار بدائي

قلاماً لا تجد ادائك .. وتغير من غنايتك

وتصل على مايرضي الناس سرعة واقتناع

قال التجار لنفسه: وماذا تصنعين؟! أو

يمكن ان ألج منك معنى عنم نفقي الآن؟

وهل يتخلى الانسان عن أصله؟ وعن التجار

الذي كان لهم المستجيب حالاً يطسبون

والصانع لا يبرهن بسهولة ويسر؟

قالت نفسه: ماذا هو الواقع الذي

لحكمه عواطف يمزجي قباير الى انحاء

موقف .. اذهب الى السوق وابيع لاسك

مشاراً كبريانياً .. وادوات حديدية .. وحاول

استخدامها .. فحشيت الوقت وتكثرت العناء

فقبل عليه الناس وتعود اليك الله ..

وما كان من التجار الطيب الا ان استجاب

لا املت عليه نفسه من الاقتراحات .. وما كان

يوم او آخر الا وقد اصبح

اقتراحه بشل الحديث والجدد ..

وعاودته نفسه اقتراح تغيير شكل محله

وتكويته وزخرفته ونظفته جدرانه بالورق

ويصوت موسيقى هائلة من خلف اذنيه

حتى تغير شكله واصبح موضع عجب اصل

الحق القواضيم وكان كلما دخل عليه احد

وسأله سر التغيير اجابه برغبته في تطوير

أسلوبه وادواته ومن الناس رؤوسهم ومكان

يدرك مايعتونه من وراء هذه الحركة

حتى بدأ في استخدام الآلات الحديثة

وما كان اليوم الثالث يقل الا وقد اجتمع

الناس على صراخه فقد بترت اصابع

يده وهو يستخدم المشار الكهربائي .. وكان

قله قد قد العيون من قطع الخشيب

التي يمتلكها .. وفشل في تنفيذ جسيده

للشاس ..

وفيما كان منه يفرق الطاولة امامه حاول

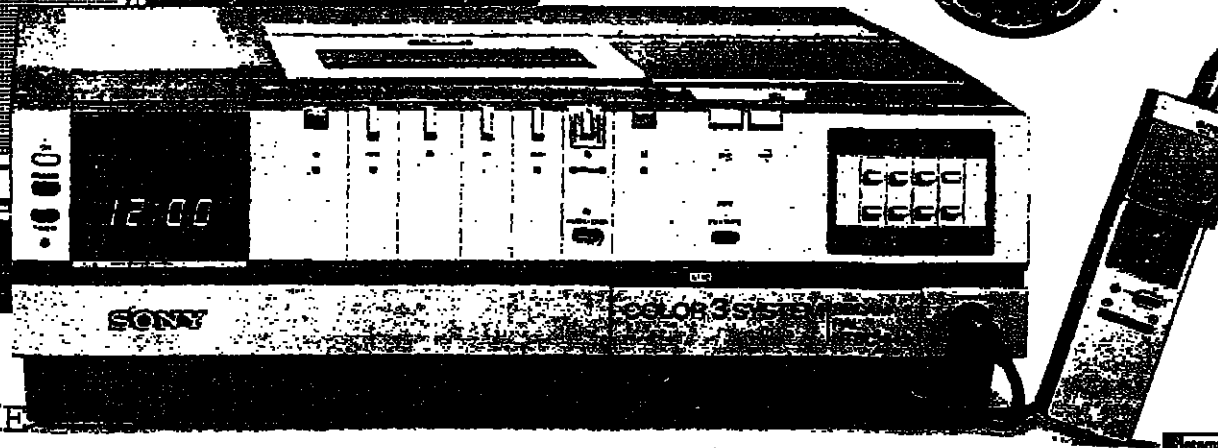
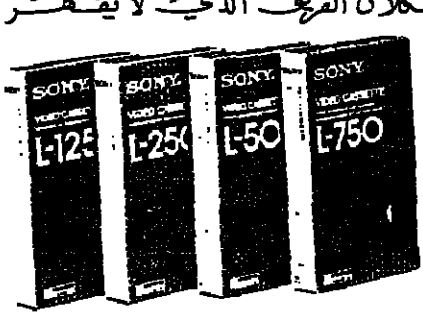
ان يصنع صوت نفسه فلم يفلح اذ كانت

قد صمتت دون اقتراح ..

سوني  
SONY

## فالأشنان بـ ٣ أنظمة سوني الملوونة

استطاعت سوني بنشاء أجهزة فائقة الجودة جعلت المشاهدة الترفيهية في كفاءة أجهزتها أكثر إثارة ومتعة من أي وقت مضوا .. وفرت طليعتها جهاز بيتا ماكس T7 لتسجيل الفيديو وجهاز التلفزيون الملون تريبنيترون KV-2032ME فـالأشنان مبروكات بالأنظمة الملونة الثلاثة الشايفرر الكتل متمايكة للث اعزادة عرضت البراميه النموذجية المسالمة الشلاشة المسجلة منها الأفلام السخفاشية المشيرة من امريكا NTSC والاستعراضات الاخرى من أوروبا بنظمايت سالك / سيكام .. فتوافق التريبنيترون بانظمتها الشلاشة الملونة مع أجهز بيتا ماكس يعطيك صورة ملونة زاهية تميز الحصول عليها بواسطة أي توافق آخر .. كتماوانته بمتعة للث مشاهدة وشخصية البراميه في منطقتك بنظمايت سالك / سيكام .. فتذكر مثلاً بالامير وتأكد دائماً من حصولك على اشعرطة سوني لأنها صممت خصيصاً لاستعمالها مع بيتا ماكس قم بزيارة اقرب محل لبيع أجهزة سوني واكتشف بنفسك مزاي بيتا ماكس T7 وتريبنيترون وأهمها الباحث عن الصورة .. سوني بيتا ماكس T7 وسوني تريبنيترون KV-2032ME يشكلان الفريق الذي لا يقهر



المؤسسة الالكترونية الحديثة  
تسجل جنة من ١٢٢٢ جنة  
تلفون ٧٦٧٧٧٧ / ٧٦٧٧٧٧  
فـع الرياض من ٧٦٧٧٧٧  
تلفون ٧٦٧٧٧٧ / ٧٦٧٧٧٧  
فـع الخبر من ٧٦٧٧٧٧  
تلفون ٧٦٧٧٧٧

**Sony Trinitron و Sony Betamax T7**

لمزيد من المعلومات عن أجهزة سوني بيتا ماكس (أو تريبنيترون) يرجى الاتصال بمكاتب الفروع التالية:

هكذا منه الأصل



التعليم

# تفاصيل لائحة استقدام أسر المتقاعدين بالمملكة

## اللائحة تحدد أنواع الوظائف التي يسمح لأصحابها بالاستقدام

كتب - أحمد النويحي :

أصدر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية قواعد التي يجب اتباعها عند رغبة المتقاعدين استقدام زوجاتهم وأولادهم والنسب وذلك رغبة للحد من كثرة الأجانب في المملكة وقصر التواجد على العناصر المتقاعدة التي تحتاجها أوجه الحياة في المملكة دون أن يتبع أفراد أسرهم إلا في حالات الضرورة القصوى التي تشمل تخصصات معينة كالطب والهندسة وغيرها.

ويأتي هذا الإجراء لامتلاكه توفير الخدمات العامة التي توفرها الدولة أساساً للمواطنين وقد تم تحديد الأشغال المسموح لهم باستقدام زوجاتهم وأولادهم القصر كالتالي :

اللقطة الثانية : وتضم :  
المحاسبين القانونيين الجامعيين  
المستشارين ومساعدى الأشعة  
محامل التحليل ، المساحين  
والرسميين والمهندسين ويشترط أن يكون جميعهم من خريجي المعاهد العلمية المتخصصة ، وأن يكون لا يقل أوقات من سنة ونصف الشهري لا يقل عن أربعة آلاف ريال وأن يعمل في نفس حقل تخصصه وتحت إشراف من يستقر في نفس حقل تخصصه ويترتب على عدم وفائه انتهاء إقامته وأسرته كما أشارت اللائحة إلى ما يليق بشأن القانونيين بتأثيرات الحج أو العمرة أو الزيارة كما يلي لا يجوز منح إقامة مستقلة أو إقامة تابعة لولي أو عامل لمن قدموا بتأثيرات للأغراض التالية الحج - العمرة - زيارة عائلية - زيارة تجارية - زيارة لعميل مؤقت للممرور عبر إقليم المملكة ويستثنى من ذلك :

١ - الأقاليم التي لم يلقوا السنة من العمر وقدموا مع إقامتهم اللاتي يحملن الإقامة السارية للمولود .  
٢ - للشخص الذي يملأه تأشيرة خروج وعودة وقد جواز خارج المملكة فحصل على جواز جديد عليه تأشيرة للزيارة شريطة أن تكون إقامته لا زالت سارية الفعول وكيفية في حاجة إليه فتعتبر تأشيرة الزيارة تعديداً لتأشيرة العودة .  
هذا وقد أشار إلى أن التوليد من الإبناء القصر والزوجهات

### تشكيل اللجنة التحضيرية لشدة تعريب التعليم الجامعي

كتب - هاني وفا -  
تم تشكيل اللجنة التحضيرية لتدويع تعريب التعليم الجامعي والتي ستستضيفها جامعة الرياض في ٣ ربيع الثاني ١٤٠١ هـ .

وسوف تكون هذه اللجنة مسؤولة عن جميع ما يتعلق بالاعداد لاقامة هذه التدويع وتقسيم لها أقسى التسهيلات الممكنة والتي تساعد على اتمام واجباتها وتتكون هذه اللجنة من :  
الدكتور عبد الرحمن السبييت رئيساً للجنة .  
الدكتور خالد مطر عضواً  
الدكتور سالم الشويبان عضواً  
الدكتور عبدالله الزيدان عضواً  
الدكتور عثمان الفريخ عضواً  
الدكتور إبراهيم حكيم عضواً  
الدكتور حمد المسماح عضواً  
الدكتور أحمد البكر عضواً

### غرس ٥٠ ألف شتلة في جدة

بدأ في جبه يوم السبت القادم اسبوع الشجرة لهذا العام برسم خسين الد شتلة بهدف تنمية شجر للراشدين بأهمية الشجرة والمحافظة عليها في الحدائق العامة والشوارع .  
جانبية جديدة وسط التطور السريع واصلاح الجو البيئي وتغليظها من الغابات وتأمين جود البيئة .  
كما بهدف الاسبوع والذي تنفذ لدية جبه بالتعاون مع إدارة التعليم بالمشقة الغربية الى زيادة الرقعة الخضراء بمدينة جبه وإضافة ملاح

### خطة لساقيات الوظيفة من شهر محرم وحتى نهاية العام المالي الحالي

كتب - سالم الغامدي :  
تلتنر الرياض ، خطت للبلديات الخطة اعليها من بداية العام الهجري الجديد ١٤٠٠ هـ وحتى نهاية العام المالي الحالي ١٤٠١ هـ في المدن الرئيسية والمناطق في المملكة حيث تقوم مكاتب التوظيف في الرياض ٠٠ جده ٠٠ والدمام باستقبال طلبات المتقدمين من المواطنين والوظائف على

راس العمل من المرتبة السابعة حتى العاشرة خلال الفترة من الثالث من الشهر القادم وحتى الحادي عشر منه .  
اما مكاتب التوظيف الفرعية في كل من توك - بريدة - حائل - الجوف - عرعر - ابها - جيزان - نجران - المدينة - الباحة فتقوم باستقبال طلبات المتقدمين من المواطنين على راس العمل وغير المواطنين من المرتبة الاولى حتى السادسة خلال الفترة من الثالث من شهر صفر ١٤٠١ وحتى الثامن من نفس الشهر .  
كما تقوم نفس هذه المكاتب باستقبال طلبات المتقدمين لاحتياق بالوظائف الحكومية من المرتبة الاولى حتى السادسة خلال الفترة من الثالث من شهر صفر ١٤٠١ وحتى الثامن من نفس الشهر .  
كما تقوم مكاتب التوظيف الرئيسية في الرياض وجده والدمام في نفس الشهر وخلال الفترة من ١٤ - ٢٠ الى

### صرف الأجور المتخلفة لهيئات الأمر بالمعروف

كتب - محمد السليمان :  
الماضي ١٣٩٩ هـ .  
صرح مصدر مسئول في رئاسة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بأنه صدرت الموافقة من مجلس الوزراء باعتماد صرف الأجور المتأخرة لراكن هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر للعام

### السليم يرأس وفد المملكة لمؤتمر وزراء التجارة بدولة الخليج

الإسراء - كتب احمد الفلوت  
يرأس معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وفد المملكة الى المؤتمر الثالث لوزراء التجارة في الدول الخليجية الذي سيقع يوم ٢٥ نوفمبر الحالي في الكويت .  
صرح بذلك للرياض مصدر مسئول بوزارة التجارة وأضاف انه سيبحث خلال مسبق المؤتمر اجتماع على مستوى عالي لوزراء التجارة في هذه الدول منذ خلال ديسمبر - ٢٢ - ٢٣ - نوفمبر الحالي وذلك للامداد لجوب



الامير نايف

### برئاسة وزير التجارة : اعتمار مواصفة قياسية جديدة

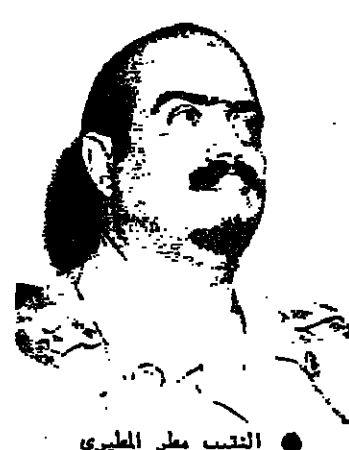
كتب : عبد المحسن الرضد :  
ترأس معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الاجتماع الواحد والاربعين لمجلس إدارة الهيئة . وذلك مساء امس الاحد .  
هذا وقد أصدر سمو وزير الداخلية توجيهاته بشأن يجري انشاء للجهات التي تطلب منح الإقامة لأي قادم لم يجر استقدامه ان عليها ان تطلب استقدامه عن طريق مكتب الاستقدام وفقاً للقواعد المقررة وان يتم ذلك بعد مغادرتة البلاد .  
وتتوقف جميع مكاتب ومكاتب امراء المناطق من قبول طلبات الاشخاص الذين يتقدمون بطلبات الحصول على اقامة وهم ليسوا قادمين بتأشيرة لاقامة . وقد تم ابلاغ القواعد السابقة لكافة الوزارات والمصالح الحكومية وأحالة لجان التعاقد واقبالهم بها ومعالجة المتعاقدين على شرطها عند اتخاذ اجراءات التعاقد

- مقررات
- يعين احمد محسن الدحوي
  - عن فقد رخصة عمل رقم ٦٩٩٠٠
  - تاريخ ٢٢-١٣٩٨ هـ الصادرة ،
  - رقم ٢٥٨٦٠٠ تاريخ ١٢-١٤٠٠ هـ
  - الصادرة من مرور الرياض
  - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر
  - ١٢-٥٧٢١٩

### ٧٧٨ متخلفاً يتم القبض عليهم في موسم حج هذا العام

#### عقوبات وغرامات لمن يستمر على أي متخلف أو يستغل لرياسة

كتب - تركي العيار :  
قامت ادارة المتخلفين بمدينة الرياض بترحيل ٧٧٨ متخلفاً الى بلادهم تم القبض عليهم خلال فترة موسم حج هذا العام ١٤٠١ - ١٤٠٠ هـ .  
صرح بذلك « للرياض » النقيب مطر عبد الله المطيري مدير ادارة المتخلفين بمدينة الرياض .



النقيب مطر المطيري

وقال : بان هؤلاء المتخلفين من الذين يقيمون بالمملكة بطرق غير نظامية قدموا للحج مستغلين بانهم سيجتوبون عن اعين رجال الأمن ولكن بفعل من الله ثم الجهود من المسؤولين في وزارة الداخلية تم القبض عليهم وتم ترحيلهم فوراً الى بلادهم . وقال بان ادارة المتخلفين قد جندت رجالاً لكفاءه من اجل القبض على أي متخلف سواء من الذين تخلفوا في موسم الحج ولم يرجعوا الى بلادهم بعد اذلالهم لفريضة الحج او من العمال الذين يصرون من كلالهم . وقال بان هناك اجراءات نظامية تتخذ ضد أي شخص متخلف يتم القبض عليه من هذه الاجراءات السجن والغرامة والترحيل وتخفيف العقوبات من شخص لآخر على حسب تخلف الشخص .

ودعا النقيب مطر المطيري مدير ادارة المتخلفين - المواطنين بالتعاون مع الادارة بتبليغهم عن أي متخلف وعدم التستر عليه . و تشغله وذلك لحماية الملكة من المتخلفين وما يسببون من مشاكل

### توقيع عقد دراسة مشروع تصريف السيول بسبها

وقع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة عنه مع احدى الشركات الاستشارية المتخصصة لاعداد الدراسات والتصاميم الأولية والنهائية لتوسعة وتطوير مشروع تصريف المجارى ومياه الإسفلت سبها .  
وتبلغ تكاليف المقد مليوناً و٣٨١ ألف ريال ومدة التنفيذ خمسة عشر شهراً

- يعين يحيى هادي كليب عن
- ققدان جواز سفر يمني رقم ٥٨٢٨٠
- تاريخ ٢٤-١٢٩٧ هـ الصادر من
- جده
- يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر
- ١٢-١٥٧٢٣

## البنك السعودي البريطاني

# The Saudi British Bank

## شهادات الأسهم

بهذا نود اخطار السادة المساهمين والذين لم يتسلموا شهادات أسهمهم بعد، أن يراجعوا أقرب فرع من فروع البنك السعودي البريطاني لاستلام شهاداتهم .  
أما الفروع التي يمكن مراجعتها فهي كما يلي :

المدينة	العنوان	رقم الهاتف
جدة	شارع الملك عبد العزيز ص.ب ١٠٩ جدة	٢٢٥١ - ٦٤٢ ٢٦٩١ - ٦٤٢
الخبر	الفرع الرئيسي ص.ب ٣٥ مطار الظهران	٢٨٦٨ - ٦٤٤ ٢٨٦٩ - ٦٤٤
الدمام	ص.ب ٣٥ مطار الظهران	١٦٦٦ - ٨٣٩ ١٤١١ - ٨٣٢
القطيف	ص.ب ٣٥ مطار الظهران	٥٢٠٥٧
الهفوف	ص.ب ٣٥ مطار الظهران	٢٦٠٠٠
الجبيل	ص.ب ١١٩ الجبيل	٩١٩٦ - ٨٣٢

اما السادة المساهمون والمقيمون بمنطقة الرياض والذين يقيمون في مناطق لا فروع للبنك السعودي البريطاني بها، فالمرجو منهم أن يراجعوا اما شخصياً أو كتابة ادارة الأسهم بالمركز الرئيسي للبنك السعودي البريطاني بقره بشارع الضباب ص.ب ٩٠٨٤ هاتف رقم ٤٠٤٢١٦ / ٤٠٤٧١٦

### البنك السعودي البريطاني

المركز الرئيسي : الرياض - ص.ب ٢٥٧٢٩

### استفاليا

إنتاج : دويج  
ما وتواتي - صابون  
ديورورات - دوتو جام

GAZZAZ H

مكنا منه الأصل



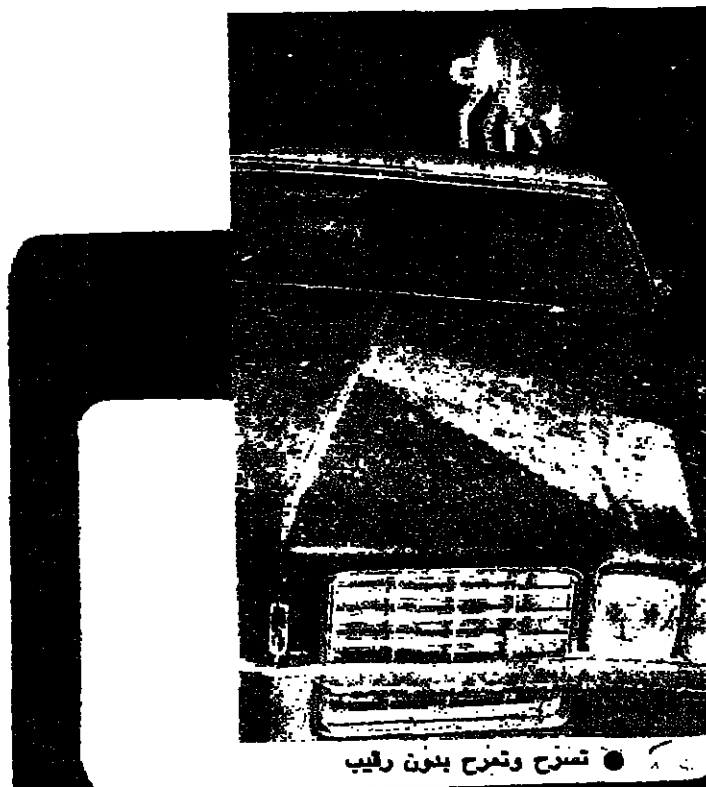


## A stylized illustration of a city skyline. It features several buildings of different heights and shapes. On the right, there is a large, prominent building with a curved, modern design. To its left are several taller, more rectangular buildings. The foreground shows a flat area with small, dark silhouettes of people or vehicles. The entire scene is rendered in a simple, graphic style with bold outlines and a limited color palette.

الكلاب تجد  
غذائها في السواغ  
ومخلفات المطاعم  
وترفض اللحوم  
المسحومة



## حالات يوميات إصابات الطلاب



الطبيب  
الكلام ينقل العديدين  
والأمر أن هم الذين لا يعرفون

وبينما نحن مع الدكتور سامسي  
في الإسكاف بمستشفى الرصاص  
مركزى إذ بجرى يدخل الإسكاف ورمه  
و يرايتنه - والصيد على الهادى  
حسن الحادى من سكان طرقة بخرقة  
سجل الوالد الذى أصيبوا  
بقتى (الكلب) - ولدين مؤذنا

تعلن شركة نا حصرين هزاع واخوانه  
عن حاجتها الى الوظائف والمهام التالية :

مهندسين طرق وكباري	خبرة ٥ سنوات
مهندسين طرق	خبرة ٥ سنوات
سائقين نقل ثقيل	عمل حفرة قيادة عامة بحسبية
سائقين معدات ثقيلة	عمل حفرة قيادة معدات ثقيلة بحسبية
ميكانيكيون سيارات محروس	خبرة ٥ سنوات
ميكانيكيون معدات كاترلار	خبرة ٥ سنوات
كاتب اداري جيد المحاسبة والمعلوماتية	دبلوم في المحاسبة او العمل الجيد في الادارة المالية

فصل عن جود في نفسه الكفاءة التقدم إلى إدارة الشركة في مقرها الكائن على  
طريقه الميزر الدمام ، مصطفا معه شهادته الدراسية وثبوتات الخبرة  
وسجله والراتب الشهري والمعلومات الأخرى طبقا لكفاءة المتقدم ومهمته .

100

فأرب الأرب تقوم بقتل الكلاب  
المقورة .. وهذه الفرق تقوم بوضع  
لحم داخل اللحم ولكن الكلاب لا تريد

واديك اسر على الهاتف ٤٧٨٦٨٩٦ في الرياض  
والله الموفق

\_\_\_\_\_

منه الصكوكه التي تثبت نشوء الملكية  
بيده لزلله .  
منه الصكوكه التي تثبت تملكه صاحب المطالبة .  
سهم كروكيه للموقع يساعد اللجنة على  
البحث في الموضوع .  
سند التقديم هذه الوثائق هو نهاية  
١٤٤٠ هـ .  
والله ولي التوفيق

---

لها .. الصبب هو وجود الاطعمة |

مكتبة ابن الأثير

\_\_\_\_\_



مختارة من قبل عيسى بن عبد الله بن عبد العزيز

تقدم بأسمى آيات التهاني والمباركات

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز  
ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء

والى أفراد الأسرة المالكة والشعب السعودي  
متمنين أن يعيد الله هذه المناسبة الكريمة بالخير والبركة

شركة ناصر بن هزاع وإخوانه  
"الخبر"



## سلاح الصيانة

بإشراف العربي السعودي

يؤمن لك سلاحاً للمستقبل .. ويضع في يديك أسرار من العصر التكنولوجي

مزايا بعد التخرج :

1. حامل الشهادة الابتدائية وأعلى يتخرج برتبة عريف براتب إجمالي ٣٠٠٠ ريال .
2. شهادة الكفاءة المتوسطة وأعلى يتخرج برتبة و. قيب براتب إجمالي ٣٦٠٠ ريال .
3. المتخرج من المعاهد الثانوية الصناعية أو حامل الشهادة الثانوية العامة يفرعها أو يعادلها يتخرج برتبة رقيب براتب إجمالي ٤٤٢٠ ريال .
4. يمنح راتب شهرين بدلة تعيين .
5. يؤمن للمقدم السكن العام المريح ضمن مشروعات وزارة الدفاع والطيران للمتأهلين وكذلك السكن للعزاب .
6. مميزات كثيرة أخرى بموجب نظام خدمة الأفراد .

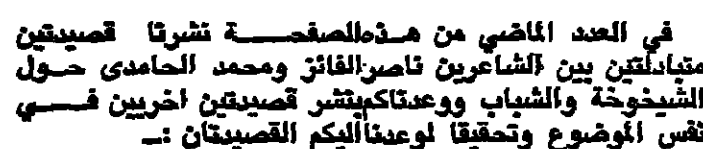
شروط الالتحاق :

1. أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
  2. أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة .
  3. أن يكون متخرجاً من المعاهد الثانوية الصناعية أو الثانوية العامة بفرعها أو يعادلها . والأفضلية للتخصصات التالية : ميكانيكا السيارات والكهرباء والراديو والتليفزيون .
  4. مدة الخدمة ٦ أشهر لحمل الشهادة الابتدائية وشهادة الكفاءة ، ١٢ شهراً لحمل الشهادة العامة أو يعادلها الثانوية الصناعية .
- مزايا أثناء الدراسة :
- تأمين الإحاشة ، تأمين السكن ، تأمين الملابس العسكرية
  - تأمين العلاج للطالب وعائلته ، مكافأة شهرية تتراوح ما بين ٦٥٠ - ٩٠٠ ريال .

بإشراف وزارة الدفاع والصناعة في المناطق العسكرية أو قيادة سلاح الصيانة لمن هم من المنطقة الوسطى - الرياض - ولغيره من المعلومات يرجى الاتصال بـ ٤٧٦٢٠٨٨٦ ، ٤٧٦٢٠٥٥ ، ٤٧٦٢٠٣٣ ، ٤٧٦٢١١١ ، ٤٧٦٢١١٩ ، ١٦٠ أو مدير سلاح الصيانة بالطائف بـ ٢٣٥٠٠







اليوم حظيت العصا منك قدام  
واشوف بك شابه اليا اقبلت واقفيت  
تخضع ورجلينك من الريح ورام  
وايضا اليا منك تنهضت ونيت  
دلت عراقبيك ينوشن الاقدام  
ماب الكبر حيلة لو انك تلزيت  
تقتل وتنقضه الليالي والايام  
دنياك لو فيها زمانن تهنيث  
لايد ما تكوينك عام باثر عام  
وين الملوك اللي لهم بالملاصيت  
اليوم واللي في قديمات الاعوام  
يسعون فيها مثل ما شفت ووحيت  
واخبارهم ما غير رسم بالاقلام  
تجمعهم الدنيا وتسعي ببتثيت  
وما طاب من لذات الايام ما دام  
وانت اطلب الله كل ما اصبحت وامسيت  
عن ما جنيت من الخطايا والاثام  
ناصر من عبد الله الفائز

**اصلاح**

● يعلن عبد الله فزال همداني  
مزمري عن فقد حفيظة قوميته  
١٤٨٨٧ هـ تاريخ ٢٠١١-١٢٢٩ هـ  
سائرة من حاله .

● يعلن طاهر وسيم محمد طفيل  
من فقد جواز سفر باكستاني وقسم  
٥٩٩٠٠٢ اي ان تاريخ ٧٧٧٧ هـ .  
تصادف من لاهور بيجي ممن يوده ان  
يسله الي مشروع مياه الريانسن  
هايق - ٥٧٦٢٤٤٤ - ٥٧٦١٣٧٧  
وله الشكر .

الحارس الألكتروني للسيارات  
تتبدد السرقة والحرق - يمنع تشغيل السيارة - يبدق البوق  
تشغل الأنوار ويمنع الحريق في المحرك ويمنع الوحشة للمركبة  
السعر ٢٥٠ ريال مع التركيب  
المراسم - طرطير - فتح المحرك - داخل المحرك - الهاتف  
مؤسسة الغنيم - ١٩٦٠ - ٤٤٠ - ٤٤٠ - ٤٤٠  
أوقات الدوام من الساعة ٨ صباحاً إلى ١١ مساءً

نزل واخرجوا سارة من البئر التي وجدها  
لم تصب بى اذى وباطبع هذه سلامة من  
الله وكان ضمن الحاضرين عدد  
خرجوها من البئر ولدها وآبن عمها الذى  
فرض الحجر عليها واختارت الموت على  
اللقاء به وبستل من قبل الحضور عين  
سبب سقوطها وفادت انة اقتلدا لنفسها من  
الحجر المفروض عليها وباتتالي الزوجان من  
الحجر وما ان سمع ابن عمها منها ذلك حتى  
قال ما بعد هذه الحادثة وفق بيتنا يا سارة  
فانت طليقة من الان من حجرى وكذا حق  
الاختيار بالزواج وشكرت سارة ابن عمها  
ذلك واوت الي من اختاره قلبها وابتعت من  
الموقف الحرج وقال شاعر من شعراء سبيع  
يدعي ابى بدر القرشي بعد هذه الحادثة :-

زَيْنَ سُلَيْمٍ قَبْلَتْهُ الْبَيْتُ مَسَارَا  
مِنْ بَلَى الْبَارُوقِ يَمْشِي مَشَاهِيهَا  
بَيْتٌ هَيْفُ الْخُضَانِ مَا هَيْبُ صَبَاةَا  
عَاقَتْ الدُّنْيَا وَأَهْلَهَا وَعَالِيهَا  
جِتْ تَخْطَا الْعَصْرَ الْمَمُوتَ مَخْطَاةَا  
وَطِيحَتْ بِاللَّيْلِ بِعَادَانِ مَذَالِيهَا  
رَجَلِي الْكَلْبِ مِنْ حَقَا الْحَزْمِ جِبَارَا  
مِنْ حِصَاةِ الْحَزْمِ حَقِيَتْ مَوَالِيهَا  
لَا وَلَدَ عَمٍ وَلَا نَيْبٍ جِبَارَا  
بِسْ كَلِمَا حَقَّ الْوَأَجِبِ ابْنِيهَا  
(المحور)

المعروف في بلدة رماح وهو بحر غزير الماء من سيئات جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وبشر الزيدية تقول عنها بالبادية ما شيع من الدهناء اذ اوى الزيدى لان ماءه لا ينضب بمعنى ان الواشي التي ترعى في تقوس الدهنا يكتفي ماء الزيدى لسقيهاها لوفرة مائه عن الابار الحليجة به في رماح ... قلت في سياق حديثي منهل رماح استفادنا اننا منهل حنيذله لا نستكما كما منس عليه الان اذ يعتبر في وقتنا الحاضر من اكبر القرى حيث يكتظ بالسكان وبه عدد من الدوائر الحكومية مثل الامارة والخطوة والبلدية التي قامت بتخطيط اراضيها وتحصتها حديثا البريد واليق والمدارس والصحة وشيت به للعامة والفلل حتى اصبح من اكبر القرى المرتبطة اداريا بامانة منطقة الرياض وعلى اى حال لا شأن لنا بذلك لانتا نتحدث عن قصة سارة التي اخذت وعشاء الماء ووردت ليرة الزيدى بحجة انها تستورد اهلها بالماء ولكن ذلك لم يخطر ببالها اذ انها اختارت الموت على الزواج من ابن عمها ورمت بنفسها في قلب بحر الزيدى التي يبلغ عمقا خمسة وثلاثين مترا تقريبا .. واتر سقوطها علا صياح المترو اللاتي يتزودن بالماء من البئر المنكورة عنما رايتها تهوى في قلب البئر .. واطلق الرجال من البيوت نحو البئر ونزل منهل بالتحال من

فسارة هذه ذات حسب ونسب وعلى قدر كبير من الجمال فوق ما تتصف به من سلوك حميدة وأخلاق جيدة ما جعل شبيب قبلتها يهاقن قلبه والدها لطلب يدها ما حصى يابن معها من باب الغيرة أن يفرض عليها حجره خشية فواتها عليه لأحد طالبي يدها . . وما أن علمت سارة بذلك الحجر من ابن عمها حتي اعلمت له عدم موافقتها على الزواج منه مهما طلقت فرفض الحجر ولكن والده سارة يرى انه من الواجب أن تكون سارة من نصيب ابن عمها وإن يقلل بالحدود المفروض على ابنته جريا وأن يعادلت والتقاليد القليلة بل القائل وأن هي إلا سنوات قليلة تمر على فرض الحجر على سارة حتي ترى نفسها زوجة لابن عمها رغم عدم قبولها ذلك . . . يتم عقد قرانها وتبلغ سارة بيللة زواجها منه حيث قد اجتمع القوم على منزل رماح في أيام فصل الصيف وانقضت الفصل والترحال وتبقى سارة في حيرة من امرها ماذا تفعل ؟ امام أصرار والدها على الزواج من ذلك الشخص الذي تكره سارة أن يكون رفيق حياتها والديها والويل وأخيرا اختار الموت على تلك الزواج وهي أصيل يوم من الأيام ترى أن ابن الزيدى لا وجود للرجال عليه وأما عليه بعضا من النسوة وتتناول وعاء تضعه على رأسها وتجهز لبشر الزيدى

ميزة العربي، أي عربي، انه حريص كل الحرص على معرفة حسيبه ونسبه ان كان من اروع ذات حسيب وبسب لكونه يقتصر بذلك ويتباهي امام الآخرين بتسابيه لهذه الازومه او القبيلة علي الاصح ولهذا السبب تجد انه يقوم بتعداد اجداده الواحد تلو الآخر حتي يصل بنفسه لهذه الازومه او تلك القبيلة المقتصر بين هذا النطاق يكون الارتباط الاسرى قائم بين افراد القبيلة أي قبيلة وهذه بلا شك مفخرة للانسان العربي لانه دائم الصلة بلحمه ونسبه . . . ولكن هناك في نظري هوة صاحبت تلك الميزة تمنعت انها لم تكن وهي ما يصرف بالحجر او التعمير او الاستحكار . يعني ان يتسلط ابن العم على ابنة عمه ويحتكرها لنفسه دون غيره من الناس حتي وإن كانت ابنة العم لا تقبل معاشرته أو مخالطته يأي صورة كانت ربما حتي بالمحاصرة داخل المنزل أو خارجها ولعل ما حدثنا بالاشارة لذلك الهوة ان صبح التعمير ما جرى لسارة السبيعية التي حيرها لنفسه ابن عمها واراد ان تكون زوجته رفيقة حياته رغم انها علقت له اكثر من مرة بدم رغبتهما في معاشرته مهما كانت الظروف المحيطة بها التي تعرف انها ستساعده في مثل هذا . أي هي ابنت ان تكسبن وبقية حياته التي اختارها لنفسه دون غيرها من فتيات القبيلة

● الأخ الشاعر عبد الله الأشقر ييسر الصفحة أن تتلقى ما تبعه  
به مستقبل يصدر ربح وما عليه إلا اللزوم بالودع وفأنتنا من  
التناقص مرجوة ونحن منك مستقبلا لك تفيد وشكرا من أعماقي على  
الإبراء والقصيدة مشهورة ..

● أحمد محمد الفاضل - شقراء : انتظر ردنا على رسالتك  
وما حوت بالعدد القادم واشكره على ثقته بهذه الصفحة .

● ناصر عبد الله الناصر : أطراثة! هذه الصفحة تشعور بظيل  
اعتز به واشكره من أعماقي عليه! - اللؤلؤة في بعض الهجوات  
بالنسبة للوزن لو تريت قليلا صحت حسب مفهومي وعسي أن  
تصل المحاولة الثانية أجود منك! .

● إبراهيم عبد الله الفرجي : شيء حسن التمعن والتركيز في  
اختيار الجمل ربما يفتح لك طريقتي الشعر مستقبلا والمحدرة .

● موسم سفر الثماني الطائر قريبا اخذت قصيدتك طريقتي للتشر  
تميل قليلا .

● عبد الهادي الصالح - الرياض : ربما تناولنا قصيدتك في  
أحد الأعداد بزاوية قصيدة وملاحظة انتظر ذلك مع الشكر .

● طارق المسيف الفريات : انتظر قليلا ، اشكره على أطراثة  
وشكناكم أطر .

● فهد محمد الطيري - الرياض لا الوزن ولا الغافية أجبت ..

● المشرفة ..

● عبد الله عبد الرحمن : نسجوع من القصائد وصلت لنا  
احتاج لبعض التمسكات القليلة - انتظر قليلا وشكرا على شأنك ما  
الشاعر عبد الرحمن عبد الله فهو أشهر من نار على علم باستقامته  
الوصول إليه دون إشارة متبالعنواته .

● زيد صفر الدوسري - الخليل بعض معاني أبيات القصيدة حال  
دون نشرها للحدرة .

(رمحن خذاه كليب من كف جساس)  
ريم رمي بسهوم خرسن نواعيس  
دمه يسيل وسمها تحت الاقواس  
بالعون فاجتتي اعيون القرانيس  
خليت خالين ما معي عقل وحساس  
سودن تظل اخدود مثل القراطيس  
تناوشت قلبن قضت منه الانفاس  
حورا تهز ارماحها بالمثاريس  
رمحن خذاه كليب من كف جساس  
امر بنوره غاب نور الفوانيس  
البيض من شوفه تصفق وتنحاس  
تنبوب بانن لاعبتها النسانيس  
غض الصبا غصن من الغي مياس  
يا سيد الخفوات تر ما بهابيس  
تنظر بحالن مسها منك مساس  
بالروح من طرفك اجرحن مراميس  
يوم النحر والجيد يكشف به الماس  
شاعر الجبلين عبد الله الصالح الاشقر

والامال تغرينا بطول البقا بها  
وفي ليلة ظلما تطفي اشموعها  
وودنيك فيها للمفكر مواعظ  
الي من تعمق في غرايب اطبوعها  
فلا تتخضع فيها بشي تناله  
ولا تتخضع لو اظهرت لك خضوعها  
فكم واحدن تعطيه حتي تفره  
ويفرح بها وينسي شقاها وجوعها  
وفي لحظة وحده تبدل وتتقلب  
وبعد الفرح تسكب اعيونه ادموعها  
وتنسي الحزن فيها الي فات وقته  
وتنسي الفرح لاجالها ما يلوعها  
تري الشئ ما يرقع الي صار واسع  
والباريقيته زاد ربيك افروعها  
ومن ينصره ربه فلا غالبن له  
ولو جات عدوانه تراطن اجموعها  
والاقدار مكتوبة والارزاق قسمت  
ولا احدن شيع من رزقه الاقنوعها  
ومن طاع ربه نال كل الذي يبي  
تري طاعة الله ظاهراتن انفعوعها  
الاقوال ما تنفع بليا العمل بها  
والافعال بالااقوال تضي ادروعها  
والاجواد تافي بالشدايد وبالرخا  
والانذال تخلف لا لقت ما يروعها  
والاجواد مثل الغيث ينحضر بالشجر  
الي طاح يخضر منه عالي افروعها  
والانذال مثل الوقت يابس به الشجر  
الي جاء يموت غصنها مع افروعها  
عبد الرحمن بن عبد الله

(ما بي رفيق كل ربح تهزه)  
يا قلب مكنونك عن الناس وزه  
والا كسرتك مثل كسر القزازه  
رتبت لي باليوم تسعين فزه  
عذبتني لبتك تعرف الاجازه  
المشكلة ما من وسيط نكزه  
يقضي على ما بيننا من حزازه  
اليا عذلته عارضه من يوزه  
يا من يبيعه لي وهن له ابيازه  
يسرح ويمرح كل باب يدزه  
ما عاد عندي قدرة لاحتجازه  
يا ليت لي قلبن بداله واجزه  
مليت منه صليل كنه اجازه  
ابي البديل ما يحضرك لي تغزه  
أبي الشب بانه واقطع جزازه  
وين الصديق اللي لصدقه نعزه  
صداقة ياخذ عليها امتياززه  
يفرح رفيقه به الي الوقت لزه  
ويبهج به المكلوم من غير عازه  
متولم للطيب في كل حزه  
وجه بشوش وتاج فعله نجاهه  
ما بي رفيق كل ربح تهزه  
ساسه هيال ما يدوم ارتكازه  
تلقاه في وقت الرخا كبر خزه  
واليا اد لهمت صار مثل الخزازه  
ابو محمد - الرياض

( دنياك فيها للمفكر مواظ )  
الايام تمضي شهرها مع اسبوعها  
والاعمار تقضي لو بغينا رجوعها

**مفق وفيات**


● يملن مسيب محسن الطويرى من  
 فقد استمارة ميلاديه رقم ٨١٦٤١٥  
 تطلق السنوية (الصادرة من مرور  
 عرس يرجى من يهيمنا ان يسلمها  
 الى مرور عرس وله الشكر -  
 ١٢ - ٥٧-١٧

● يملن عبد العزيز عبد اللطيف  
 حلى من فقد جواز سفرى مصرى رقم  
 ١٦٧٦٨١ فى ١٢-١٢-١٣٧٨ يرجى من  
 يهيمنا ان يسلمه الى جوازات الرياض  
 او مسمع الزميرى للصعود ولله  
 الشكر -  
 ١٢ - ٥٧-٦٨

● يملن محمد ابراهيم الحلى من  
 فقد حافظة نفوس الصادرة من مجل  
 الرياض يرجى من يهيمنا ان يسلمها  
 الى الاحوال المدنية بالرياض وله  
 الشكر -  
 ١٢ - ٥٧-٦٩

● يملن امين حسين بشقن من فقد  
 خصية قيادة خصوصى رقم ١٣٧٧٥١  
 فى ١٣/١٢/١٣٧٨ من الصادرة من مرور  
 الرياض يرجى من يهيمنا ان يسلمها  
 الى مرور الرياض وله الشكر -  
 ١٢ - ٥٧-٧٠

● يملن محمد شفيع محمد بوتنا من  
 فقد تصريح الاقامة رقم ٥٠٧-٦٢ فى  
 ١٩/١١/١٤٠٥ الصالون من جوازات  
 الرياض يرجى من يهيمنا ان يسلمها  
 الى مرور الرياض وله الشكر -  
 ١٢ - ٥٧-٧١

  
**الخدمات الآتية:**  
 تنظيف المساجد  
 والشور الأذن.  
 خدمات التي يمكنكم الحصول عليها  
 في مكافأة  
 وفوق ما يمكنكم تأتية النظام المكافأة في  
 أثناء الغسيل.  
 ات:  
 نيكية السعودية الراشدة.  
 السعودية - من. ت. ١٩٧١  
 من. من. ب. ٤٦٧٠  
 ٤٧٨ ٤٠٢٩ /  
 ٤ - ٤ - ٤  
 202636 GREEN

**المغسلة الأوتوماتيكية السعودية**  
**في المار**

عندما ترغب في خدمات ممتازة ...  
المغسلة الأوتوماتيكية السعودية تقدم  
غسيل وكوي الملابس - التنظيف بالبخار  
على أساس فردي أو جماعي سنوي  
أحدث مؤسسة من نوعها في الشرق الأوسط

- أفضل الأسعار
- عمال مختصون
- أمهر الأيدي
- تقديم للملابس

أطلب دائما  
المغسلة الأوتوماتيكية  
المغسلة الأوتوماتيكية  
المكتب الرئيسي:  
هاتف: ٢٤٨٠٠  
٣٠٠٠  
فكس

فرع رقم ١  
سوريات البيت الأبيض  
شارع المطار

مكانه الأصل



• يتحدث للصحفيين بعد إعلان فوزه •



• بعض مواطنيه من العمال يهتفونه •



• رودلفو بيريز ايسكوفيل •



• مع زوجته •

## جائزة نوبل للسلام لأرجنتيني الرابع

كانت جائزة نوبل للسلام من نصيب الأرجنتيني رودلفو بيريز ايسكوفيل وهو استاذ في الهندسة المعمارية • وكان قد قرر ان يكرس حياته بكاملها للدفاع عن حقوق الانسان • ويبلغ عمر ايسكوفيل ٤٩ عاما وهو رابع أرجنتيني يفوز بجائزة نوبل •

• مع الجائزة وغاندي ومارتين لوش •





تجربة جديدة لرأى الرواية السورية شكيب الجابري

# رواية "قرييلو" التي كتبها ونشرها عام ١٩٢٨

يعيد صياغتها بسروح عصرها الحالي عام ١٩٨٠

انهم ينتجون ٠ منذ الف وسبعمائة سنة لصيرهم الايام بجهة انهم اخرجوا من وطنهم الاول ٠ ايها السادة ، لو ان العالم للتدبر بدم الي فلسطين فلسوف يختلفون الاعذار ليظنوا حيث هم فلا يهربون الي فلسطين ٠

ولم تكن ٩٠

ذلك لانهم من فصيلة الخفافيش التي لا تعيش الا على الدم ، مصاصو دماء ، ومصاصو الدماء لا يمكن ان يعيشوا على دماء ابناء جلدتهم ٠ انهم لا يستطيعون العيش بانفسهم ٠ ولا يملكون من ان يعيشوا على حساب المسيحيين ، او على حساب غيرهم من الامم التي لا تنتمي الي جسد ٠ اننا ان لم نطرحهم من بلادنا ونفلق فيهم وجوههم ابواب أمريكا ، فلما عام على الاقل فيستجيبون لبلادنا باعداد كبيرة ولمسوف يقضون علينا وسيلتهم لذلك افساد الحكم في بلادنا ، هذا الحكم الذي ارقنا دماءنا في سبيله ٠ وسفنا حياتنا بمن اجله ، وتنازلنا عن حريتنا الفرية واماننا ان لم يطرد اليهود ولم نفلق في وجوههم ابواب البلاد ، فان احفادنا بعد قرنين من الزمان سيحاربون الي الحقول ، ويعلمون فيها ، ليطعموا اليهود بينما هم في مصارفهم ماكثون ، يفركون الايدي رضا ومرحاً

اني اذكركم ايها السادة ان تهاونتم بمنع اليهود من دخول بلادنا ٠ من دخول بلادنا الي ايد ، فلسوف يلعنكم ابناءكم ابناءكم من وراء القبور ٠ ان لليهود قوما غير قوما ، وان يختلفوا باختلاف الامم والديار ، ولو عاشوا في ارجاء ارجاء ان التمر لعجزتم ان تغير براقش جلده انهم سيكونون خطراً على مؤسساتنا فيلربوا انهم قوتل المستور ٠

أورد الجابري هذا النص كاملاً مع صورة له بالانجليزية واعتاد يقول فيه : « استمع القارئ عذرا ان شط في الخيال وخرج من سباق قصتي ، فلا تأويل لحلمي الا ان وعي القارئ انذار بنجاسته فارتكس الذي اخلقه قبل قرنين من الزمان ٠ ان ماساويده يعد في اب القصة صورا جيديا ، لكن ، ما قيمة العيب امام قضية هي قضية موت او حياة ٠

هذا الفصل الذي ابيع الذي اورد فيه المؤلف حقائق تاريخية جديدة مذهلة ، لم يتكرها احد قبله بين جميع الذين تصورا للمصيرية والقضية الفلسطينية ٠

هذا الفصل اهداء الجابري ، الي الرئيس الأمريكي على التسلسل التالي : « هذا الفصل اهدته الي الرئيس جيمي كارتر ، والي من قبله ومن بعده من المطايا ، من رؤساء الولايات المتحدة الذين تناسوا انذار بنجاسته قرانكس وداسوا على نكرهه ٠

وليت الرئيس الأمريكي ومن بعده ومن معه يقرأوا هذا الفصل وامثاله فلعلمهم ان يتذكروا كلام بنجاسته فرانكن ويؤمنوا التي تحققت بحذافيرها في هذه الحقبة الالية من الزمن ٠

ومن جهة اخرى طمع ثمة مناقشات مؤثرة يتحدث فيها بطل الرواية العربي عن الاسلام ، كينونيا فندكه عن الاسلام عالم نذكره من خلال مئات الصفحات في الكتب الاخرى ، ولكنهم قاربه غير مسلم من معارفنا ، وقف عند هذا الفصل اسلمه لروعة ماعرفه عن الاسلام في صفحات موجزة قليلة من الرواية الجبارة التي يدونها « قدر يلهو ٠ » اما ما جاء من صفات العرب وشمالهم في الرواية من اولها الي اخرها فثقت كثر لا يمكن اختصاره بصفحة او صفحتين وحسب ان تخرج من الرواية وانت مفهم الصبر زهرا وشكرا لله بانك تنتمي الي هذه الامة النبيلة الراضة الخالدة التي يسودها العرب ٠ وكل ذلك دون مبالغة ولا تهيج ولا غرور ، وليست الشعوبية متفان من بنجاسته فرانكن احد اعظم الرجال الذين انجبتهم امريكا ، الذي يقول د منالك خطب داهم يهدد الولايات المتحدة الامريكية ، هذا الخطب هو لليهود ، ذلك لان اليهود ما استقروا في بلد من البلدان الا هبطوا بمستواه الثقافي ، ولوثر شرفه التجاري ٠ ٠ لقد ظاهروا فيهم ، متفوقين ، مضطهدين ، داهيهم ان يخفوا الامم بقوة المال ، كما جرى في البرتغال واسبانيا ٠

على وهيدا وهيتا ونولي ٠ نورانس ٠ ويرف شبيت ، فون ذو نكر وعشرات غيرهم من ابطال الرواية ٠ ٠ فهم للنمي ولهم بها القدر ، ويجري بها في مداره الهميم بمنطق حلو لاندرك اسراره ٠ كل ذلك صياغة شكيب الجابري للثنية وبأسلوبه اللغوي الرائع المستوي ٠

نخل عالم الرواية هكذا ولربح لتفسيخ قارة ، وهذا الخطب يظهر على خير مدى ويرشق نلفتيه بأسراب من لائه للثنية ٠ ويشتد الخطب لتزال تسحر سمعي كتابها منذ وعيت واحب زجاج نافذتي العريض تتساق فوق اسلاك الماء ، تبتا مستقيمة ثم تنحرف وتجناب وتدخل فسيجها حتى يجدو الزجاج صفيقا اكد لا اري من خاله ، من بقايا كتيبة القيصير ويلهم ، التذكارية ، وماقريه من بناء شامخ حيث سوي خطوط وهمية في سماء قاتمة ٠

فيما حضي ككت اهوى الشتا ، وتما كيانا النشرة امام هزم الرعد وقفصة الصواعق ٠ ٠ ولكم مشيت تحت صيب المطر ونيف الثلج ٠ احمل سمعي للزفة جيبية في مخاريف الغاب ، نتلقف انسين العاصفة بين اغصان الشجر ، ونصيح بلذة وحشية ، الي صياح الرياح ٠ ٠ ٠

احس بردا ولا اخشي الاذي ٠ واذا لنا والطبيعة حولي لحان منسجمان في سمفونية واحدة ٠ ٠ واليوم ! وحي من اليوم ٠ ٠ ان نعمتي الشتاء اقيتني بالصوف والقماش السميك واللبوء المسخن ، يطلق من فوهات التفتشة بجبرتي الواسعة ، في الفندق اللطيف ٠ ٠ ثم اطلت على الشتاء ، حبيب الامس ، ورفيق دربي بايدي الزهات اطلت عليه اطلاقا رفيقا من وراء الزجاج ، ارتسم باغياتو استميد ذكرياته ٠

وتحتي على امتداد الكردام ( شارع الكور فرستددام ، كما يسمونه اليوم اختصارا ) وحول الحلقة الواسعة بساحة برايت شايد يلاتس ، وعلى طول التاونس ، اوسع شارع بيرلين قيدا مضى ، قوافل متصلة من السيارات ، تزحف اربالا ، تكاد تتصل مناكها من شدة الزحام ٠ ارتال مقبلة وارثال مبيرة ، ٠ ٠ وعما قليل يهبط الظلام من عل لتستقبله انوار الشارع ، وتتصل الوف السيارات بعضها ببعض تتوالف اسلاكها طويلة مضية بضياء ساطعة حين تقبل ، وجماعا قاتية حين تدير ٠

بالذات أصبحت هذه للمارح الداهية ، تعج بالالة الانيقة والخلق اللعين ٠ وفيما مضى ، ايام كنت اندس ها هنا وانا قتي ، بول لامللة لي على حياة القرب ٠ كان كل شيء يختلف عما اراه اليوم ٠ تريت ، وتصل ، حيث التجمي والاسراع وسكون مطمن ، وعالم هاديه ونيا باسمة ، كأنها تستمع الي قصيدة شاعر ٠

كانت بصر عالما واحدا فاصبحت عالين ٠

دراسته الاولى ليطلع على ماجد نسي اختصاصه يجري بينه وبين سكرتيرته الانانية الشايه حديث طويل ، فيه مقاربة شائقة ما بين عالمي الامس واليوم ، ما بين برلين الثلاثينات والاربعينات وبرلين ٨٠ وتعضي المقارنة لتمد الشرق والغرب ، ما بين تلك العهود السابقة والهد الحثيث ٠ ٠ وتطلب السكرتيره الحسناء من الدكتور علاه ان يحثها بحيث تلك القصة التي جرت معه ايام دراسته في برلين ٠

فيعدن بعد تردد ٠ وتقلب الصفحة الاخيرة من الفصل الاول فاذا نحن امام قصة مؤثرة تبتا بالثلاثينات ولتزال فصولها تنور حتى اليوم ٠

فاذا حاولنا ايجاز قدر يلهو نسي صياغتها الجديدة بسطور استحال ذلك ٠ لانها في الواقع عشر قصص في قصة واحدة ٠ وعالم متسع الارجاء لايتاتي اختصاره الا ان اربنا تهديم هذا البناء للكمال الذي يلعب فيه القدر دور البطل الاول ٠ اما علاه وايلاز وكنال ومحمد

القديمة ، ويحاول الاتصال بابطال روايته القديمة ، فسافر الي مطرح احداثها وسال عن الجميع ٠ ٠ فمات من مات ، ونزع من نزع ، ووجد من وجد ٠ ٠ انه عرف نهايات الجميع عن كتب ٠ ٠ واذا بالاحداث تنفجر واذا بالرواية تتجسد اسلوبا ومضمونا ومحتوى على نحو مغاير ٠ ٠ فشكيب الجابري في اوج النضج والتماء لليوم ٠ ومايراه بعينه المتصقة الان مختلف جذريا عما كان يراه في شبابه ٠ ٠ وحسب الان غير حكمه وهو في العشرين

مكذمان جديد فقتضت الرواية ، واعاد صياغتها صياغة حيطة لغة وشكلا ومضمونا ٠ ٠ فاذا بالرواية اكثر تضجيا واكثر معاناة ، واكثر حداثة ٠ ٠ ان شكيب الجابري خلال السنين الطوال تطور تطورا كبيرا ، واثيرت انه انيب كبير يكل ما لوده الكلمة من معنى بديلا ما انجزه في هذه الصياغة الجديدة ٠

مختصر للرواية ان الدكتور علاه طبيب اختصاصي باطالة فترة للشباب ٠ يعود بعد غياب طويل الي برلين القريبة موطنه القديم ، ويحاول الاتصال بابطال روايته القديمة ، فسافر الي مطرح احداثها وسال عن الجميع ٠ ٠ فمات من مات ، ونزع من نزع ، ووجد من وجد ٠ ٠ انه عرف نهايات الجميع عن كتب ٠ ٠ واذا بالاحداث تنفجر واذا بالرواية تتجسد اسلوبا ومضمونا ومحتوى على نحو مغاير ٠ ٠ فشكيب الجابري في اوج النضج والتماء لليوم ٠ ومايراه بعينه المتصقة الان مختلف جذريا عما كان يراه في شبابه ٠ ٠ وحسب الان غير حكمه وهو في العشرين

مكذمان جديد فقتضت الرواية ، واعاد صياغتها صياغة حيطة لغة وشكلا ومضمونا ٠ ٠ فاذا بالرواية اكثر تضجيا واكثر معاناة ، واكثر حداثة ٠ ٠ ان شكيب الجابري خلال السنين الطوال تطور تطورا كبيرا ، واثيرت انه انيب كبير يكل ما لوده الكلمة من معنى بديلا ما انجزه في هذه الصياغة الجديدة ٠

مختصر للرواية ان الدكتور علاه طبيب اختصاصي باطالة فترة للشباب ٠ يعود بعد غياب طويل الي برلين القريبة موطنه القديم ، ويحاول الاتصال بابطال روايته القديمة ، فسافر الي مطرح احداثها وسال عن الجميع ٠ ٠ فمات من مات ، ونزع من نزع ، ووجد من وجد ٠ ٠ انه عرف نهايات الجميع عن كتب ٠ ٠ واذا بالاحداث تنفجر واذا بالرواية تتجسد اسلوبا ومضمونا ومحتوى على نحو مغاير ٠ ٠ فشكيب الجابري في اوج النضج والتماء لليوم ٠ ومايراه بعينه المتصقة الان مختلف جذريا عما كان يراه في شبابه ٠ ٠ وحسب الان غير حكمه وهو في العشرين

مكذمان جديد فقتضت الرواية ، واعاد صياغتها صياغة حيطة لغة وشكلا ومضمونا ٠ ٠ فاذا بالرواية اكثر تضجيا واكثر معاناة ، واكثر حداثة ٠ ٠ ان شكيب الجابري خلال السنين الطوال تطور تطورا كبيرا ، واثيرت انه انيب كبير يكل ما لوده الكلمة من معنى بديلا ما انجزه في هذه الصياغة الجديدة ٠

مختصر للرواية ان الدكتور علاه طبيب اختصاصي باطالة فترة للشباب ٠ يعود بعد غياب طويل الي برلين القريبة موطنه القديم ، ويحاول الاتصال بابطال روايته القديمة ، فسافر الي مطرح احداثها وسال عن الجميع ٠ ٠ فمات من مات ، ونزع من نزع ، ووجد من وجد ٠ ٠ انه عرف نهايات الجميع عن كتب ٠ ٠ واذا بالاحداث تنفجر واذا بالرواية تتجسد اسلوبا ومضمونا ومحتوى على نحو مغاير ٠ ٠ فشكيب الجابري في اوج النضج والتماء لليوم ٠ ومايراه بعينه المتصقة الان مختلف جذريا عما كان يراه في شبابه ٠ ٠ وحسب الان غير حكمه وهو في العشرين

# صفحات من الفصح العربي

عرض: محمد ناجي الحيري

وبعد بناء قبة الصخرة في عهد الخليفة الاموي الخامس عبد الملك بن مروان وبعد ان استولى الصليبيون على فلسطين واسوا الدولة اللاتينية ، وقد واجههم صلاح الدين الايوبي ، واعاد فتحها ، طلت فلسطين تايبة للحكم الاسلامي الي اواخر الحرب العالمية الاولى يوم احتلها القائد البريطاني ( اللتي ) ٠

وبعد هذا التفكير التاريخي يبحث الكاتب في مفهوم الصهيونية واصنامات الصهيونية الزائفة بان حدود الارض الموروثة تمتد من النيل الي الفرات ٠ وفي نطاق البحث في دور الولايات المتحدة في الشرق الاوسط ، يعتقد الكاتب ان قضية فلسطين في امريكا أصبحت قضية انتعافية ٠ وسكبا

الغرضة التي يقوم بها الصهيونيون منزعزين اعدائهم بالمال الوفير الذي يقدمونه لاي مرفح للرائحة وللانفصال ٠ ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

الغرضة التي يقوم بها الصهيونيون منزعزين اعدائهم بالمال الوفير الذي يقدمونه لاي مرفح للرائحة وللانفصال ٠ ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

الغرضة التي يقوم بها الصهيونيون منزعزين اعدائهم بالمال الوفير الذي يقدمونه لاي مرفح للرائحة وللانفصال ٠ ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

الغرضة التي يقوم بها الصهيونيون منزعزين اعدائهم بالمال الوفير الذي يقدمونه لاي مرفح للرائحة وللانفصال ٠ ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

الغرضة التي يقوم بها الصهيونيون منزعزين اعدائهم بالمال الوفير الذي يقدمونه لاي مرفح للرائحة وللانفصال ٠ ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

ويصنع الكاتب بعد ذلك مقالات يعلق خلالها على مقال كتبه المستشرق الفرنسي ( جاك بيرق ) حول قضية الوحدة العربية وهو يوافقه على ان الوحدة عمل يبتني بها الصهيونيون ، ويستنتي الكاتب مجموعة من الملاحظات جمعا تحت عنوان ( من صور الدس والاكاذيب في الصحافة والتاريخ ) وهي خواطر الكاتب من موضوع توبيخ الاخبار المغترقة من رجال السياسة من خلال تجربته الخاصة ٠ ٠

# المنسكرة الثقافية

اكتشف اجبران خليل جبران لوحة غير معروفة تمثل وجه فتاة رسمها صاحب «النبى» سنة ١٩٠٨ في باريس ٠ وتصدر الاشارة الي ان مكتشفها «ريشان شاهين» سوف يقدمها الي الموسوعة التي يعدل اصداها قريبا جدا ، شاملة في جزءها هذا من الرسامين والمثاقين البارزين لاسيما في الفترة الممتدة من ١٨٨٠ الي سنة ١٩٨٠ ٠

يقام حاليا في مدينة سبيلو يكريرا الجنوبية معرض بعنوان «الفن الاسلامي والشرق ٠ وبين الشرقين وجهه نعله بثلاث زينيات ومنايين ٠ ٠ صدر عن منشورات دار الكلمة ٠ ٠ فلنقلب لفساء كتاب «العالم مادة وحركة» في دراسات للفلسفة العربية الاسلامية ومراجعة لثارات الفكر الاسلامي ٠ ٠ صدر عن مؤسسة للدراسات العربية الطبعة الثانية من كتاب «ميدان الرحمة» لبيرو و مكنو ، وسان جون بيرس ، ليج ٠ ٠





المستقفين  
عندهم  
السلام



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

الصحافي  
السعودي  
مفتقد  
الضمانة

# الزيتا الأوتق

عبد العزيز عبد الباق

تحياتي اليك يا فتاتي...  
بحار الكون... ومحيطات الزمن  
كم هو رائع ان توجد المدة  
وكم هو أجمل عندما ينطلق  
ذلك الصوت بايقان التفجيتا  
- لمن يجبل - موضع القدم في  
خضم الكتل البشرية الواضحة  
على ميدان الحياة...  
بسادسة المخترب... ونحن  
المسور صالحت عيناي حروفك  
ايها الفتاة ( جريدة الرياض  
العدد ٤٦٣٤ بتاريخ ١١-٩-١٤٠٠  
- تلك التي كانت  
بشابة الاشماع الضمير في الزاوية  
المتعة - واذا كان حديثك عن  
نقطة محدودة فالموضوع اوسع  
جملوك قضية... واشارت  
اسابيع الاهتمام اليك... فحوتك  
غيابا... وكان الواد مسيرك  
الارتباط الاجتماعي الاقوى  
بينك وبين اخيك الشاب حلبة  
جبل ثائر على اجزاء السفن،  
ورغم ان للفتية محورين الان  
أحدهما يغلب منه (ولم يقد يمتد  
الاعتقاد الذي قدته امواج  
البحر) -  
الحياة الزوجية سنية يقدمها  
اثنان من الرمان على حد سواء  
باتجاه شاملي الامان، وخروج  
أحدهما عن مسئولية ينسى  
ابتداء الشاطيء... وقد يصل  
الى تصرف مملكتها...  
لست في مجال إعادة مياغة  
لحدود وموازين فعلية الاساسيات  
لا يختلف، وللمل المستوى الفكرى

الذي اثرت اليه في كلمتك -  
سيكون من دعائم الاتفاق...  
للزوجة... وليس الشريك منا  
تجارتها... يسمح بالدخول في مقارنات  
لكنني لا اعتقد ان ثمة امرأة  
تطالب ان يكون لها ما لزوجها  
في الوقت الذي اشك ان زوجها  
يطلب ان يكون له ما لزوجته  
فكل منهما فيته الاجتماعية...  
ومهمة في الحياة ولقاء هذا  
الثاني يمثل بداية التكوين  
لجتمعي...  
والفكر امر هام جدا...  
ولله هو الذي يسير ذلك  
الركب بالاسلوب الذي ينتفع مع  
استقينا منه ذلك...  
( الكلمة للزوج... الزوج  
هو الاساس... هو القائد... )  
انت ايها الزوجية لك التسمية  
والاذعان المطلق...  
تلك ميارات استعلا سمو  
الذكر الانساني، ثم اى مصدر  
استقينا منه ذلك...  
لنعد الى خيمتنا الحضارية  
السامية ( الاسلام ) فنسجد فيه  
كل الرد والحب والوفا الذي  
يربط بين قريدين بل تنظيميا  
اسريا شاملا...  
تحت اى مظهر يضح  
الرجل حليته... وبأى نظار  
يرقبها... وبأى ثوب تاملها  
يود رؤيتها...  
استفهام اثار بيده من بداية  
الحديث ومصدره - لا شك -

ت.س. البوت

مترجمي ترجمة جديدة  
( ت.س. البوت ) من الشعراء  
الامريكيين الذين دخل اسمهم  
كثيرا وعميقا في تأسيس العدالة  
الشعرية في العالم المعاصر...  
فصاحب قصيدة (الارض اليابا)  
او ( الارض الغراب ) التي  
ينتمي فيها الحضارة الاورو -  
اميركية... كان في الواقع يفتق  
الضمير الاورو - اميركي على  
نفسه... وعذاب نفسه ورفضه  
لنفسه...  
وت.س. البوت معروف...  
ومترجم للغة العربية... متسدد  
بدايات مجلة ( شعر ) في لبنان  
ترجمة الشاعر اللبناني (يوسف  
الخال) - ضمن مجموعة من  
الشعر اصدرها وسامها مختارات  
من الشعر الاميركي... ثم  
ترجمت قصيدته ( الارض  
اليابا ) بعد ذلك، في اكثر من  
موضع...  
وهامى، هذه القصيدة...  
بالذات تعود الى الظهور مترجمة  
على يد أحد الأدباء العراقيين،  
وهو الدكتور ( عبد الواحد  
لؤلؤة )...  
مع دراسة واهلاء...  
هذه الترجمة الجديدة... القصيدة  
التي صدرت في بيروت من المؤسسة  
المرية للدراسات والنشر... وتضم  
الفصل التالية :  
مقدمة الشاعر... القصيدة... نص  
الترجمة البوت على الارض اليابا...  
الظهور... التفسير... التحليل... النقد



مشروع الحكم الذاتي

هاني مندس  
( هاني مندس ) كاتب للسيناريو  
جاد - له مساهمات عديدة اكثرها كان  
في مجلة شؤون فلسطينية - صدر له  
حيتا... من دائرة الاعلام والثقافة  
في منطقة التحرير الفلسطينية كتاب  
بنوان ( مشروع الحكم الذاتي ) :  
مع دراسة واهلاء...  
هذه الترجمة الجديدة... القصيدة  
التي صدرت في بيروت من المؤسسة  
المرية للدراسات والنشر... وتضم  
الفصل التالية :  
مقدمة الشاعر... القصيدة... نص  
الترجمة البوت على الارض اليابا...  
الظهور... التفسير... التحليل... النقد

## شوارع الثقافة

جزء من مؤامرة كاتب داينيد لصنيعة  
ثورة الشعب الفلسطيني وحرقه  
الوطنية الشروعة...  
ويخبر الكتاب على الفصل التالي  
مشروع الحكم الذاتي في إطار اتفاق  
كاتب داينيد، العنصرية التاريخية  
لشروع الحكم الذاتي ( اسرائيليا )  
مشروع ( بين ) الملصق للحكم الذاتي  
- الموقف الاسرائيلي من م-ت-ف -  
حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني  
- الموقف الفلسطيني من اتفاق كاتب  
داينيد... ابرز المواقف العربية من  
اتفاق كاتب داينيد... ابرز ودوافع المل  
الدولية على اتفاقية كاتب داينيد  
- السياسة الاسرائيلية في الاراضي  
الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧... حدود  
الغلاف العنصري الاسرائيلي بمسند  
مشروع الحكم الذاتي الاستيطاني اهم  
لارائيل من السلام...

مغامرات حمامة  
تطير كالسهم  
صدرت ترجمة ( مغامرات حمامة  
تطير كالسهم ) لتتبع عطية وهي مجموعة  
قصصية للكاتب اليوناني الماسر...  
( ايها بوليس ايمون )...  
قهرس - اين عطية -  
إعادة طبع

عن ( دار الغرب الاسلامي ) في  
بيروت صدر كتاب ( قهرس اين عطية )  
للغلاف القاصي ( اين محمد عبد المح  
ابن عطية ) الحاربي، الانطوني  
٤٨١ - ٥٤١ هـ حققه ( محمد ابر  
الاجان ) و ( محمد الزاوي )  
الكتاب يتضمن ثوبا مقصلا بالشيوخ  
المحدثين... ويظهر إعادة طبع هذا  
الكتاب عملا من اعمال إعادة طبع  
تراثا العربي والاسلامي المهم...

السلطة السياسية  
والطبقات الاجتماعية  
صدر هذا الكتاب وهو بعنوان  
( السلطة السياسية والطبقات  
الاجتماعية ) للكاتب ( نيكوس بولاتراس )  
وهو من اكبر المفكرين المعاصرين...  
صدر عن ( دار اين خلدون ) في بيروت  
بترجمة من السيد مادل شم...  
وهذا الكتاب... كما يقول منه  
النشر : ( محاولة جادة لاستخدام  
التحليل الجدلي البنائي في مجال  
السياسة وبالتحديد في مجال دراسة  
الصراع الطبقي... حول السلطة في  
الدولة الرأسمالية الحديثة...  
موسيقى جديدة

الموسيقى اللبنانية الدكتور ( وليد  
غنية ) دأب النشاط... له بالاشارة  
الى فولكلوريات اعمال سنوفية...  
تذكر على سبيل المثال : سنوفية  
القاصية... وسنوفية التنبؤ...  
والوسيقى غنية... بالاشارة الى كون  
مؤلفا موسيقيا... فهو دارس كبير  
وشققت موسيقى من الدرجة الاولى...  
آخر اعماله... ثلاث مقطوعات موسيقية  
هي على التوالي :  
( رقص السنايل )... ( وسرايا  
العين )... وقد اعادها الى الاذنين  
ميكائيل نعيمة... ( قرائل لبنان )  
وقد اعادها الى الاذنين توفيق يوسف  
عواد...  
جان دواسين - مترجما

صدر في سلسلة اعلام الفكر  
المالي كتاب ( جان دواسين ) تاليف  
( كليان بورغال ) ترجمة شيرالجار  
وذلك من المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر...

مسرحية جديدة  
لزياد رحباني  
زياد الرحباني اسمع صوتي وموسيقى  
جمع الفن من طريقه... فهو ايمانته  
فنية مبررة... والذات ليروز - دورا  
عاصي الرحباني ومنه مسودات الرحباني  
فلا من ذلك فان هذا الشاب قد  
موجة فذة تالفت مسرحيا في الماضي  
بمسرحية ( نزل السور )... وهامى  
تعود الان بعد فترة غياب لتلحق  
في مسرحية جديدة من السرايا اللبنانية  
بنصان ( فيلم اميركي طويل )  
تعود أحداث هذه المسرحية على  
اسان من من الجائزين... وتتمثل  
الاقوال والاغاني والمغامير والادوار  
في إطار جدلي لوكليوني خناسي  
ما يعطي لهذه المسرحية نكهة...  
خاصة في خضم ما يلقي من اعمال  
مسرحية ضخمة في بيروت...  
نكهة المسرحية المدة الى الهيمنة على  
المسرحية...  
تنفذ الطائفة... والمزمارك  
السياسة والكرسيات الدولية...  
وتعرض لحال المجتمع اللبناني الذي  
يبدو وكأنه يعيش بكائه في مستنق  
للاراض الصبية والعنصرية...  
ولنا مودة مقصلة لهذه المسرحية...

# الدمع الغريب

بقلم : محمود عبد الرحمن



كانت القرية هادئة والناس  
يفطون في نوم عميق بين الشجر  
والصغير والاحلام... الكبار من  
عناء العمل والسعي وراء الرزق  
ولقمة العيش والاطفال الصغار  
من كلفة اللعب والشقاوة خاصة  
والكثير منهم في منتصف العطلة  
السنوية في المدارس التمهيدية  
على الجميع كيارا وصغارا رجلا  
ونساء... الكل يشد الراحة بعد  
ان مضى اسبوع البيع والشراء  
في سوق القرية... لا تكاد تسمع  
الا حفيف الاعشاب واغصان  
الاشجار التحركة... والتي يداعبها  
الهواء من وقت لآخر وتياح الكلاب  
القطيع والذي يصدر من بعيد...  
حيث كانت القرية تقع بين المزارع  
الواسعة والحقول القريبية والتمويه  
الاطراف وفي ذلك الهدوء والصمت  
وبين فترة وأخرى تسمع صوتا  
يقول : ته - ته - ته... انه  
صوت ماكينة الكبرياء والتي  
تبعد عن القرية بنحو السب  
وخمسائة من الامتار والتي كان  
موقعها بعيدا وفي الطرف الشمالي  
من القرية... فلا تسبب ازعاجا  
يذكر الا الذي يقرب منها...  
في ذلك الهدوء والصمت  
والقصر يتصنف السماء ويغمر  
القرية بضوء الهاديء الجميل  
ويعد ان انتصاف الليل تسليخ  
الحظ ويخفف ومهارة فائقتين  
اعتلى سطح منزل... عيده علوان...  
واستطاع في لحظات قليلة ان  
يكون وسط الغناء دون ان يصدر  
اي صوت... وبخبرات متحركة  
انتظر دقائق حاسبا انقاسه...  
ومختبرا وراء احد اعمدة البيت  
الموجودة بالخفاء... واطمان بعد  
ان تأكد ان الجو مهد لتفقد  
عملية السطو والهاوية... وان  
اهل البيت يغطون في نوم عميق...  
لكن عيده علوان ذلك الشاب  
القوي الهاديء الشيط الذي  
يجع بين الزاعة والتجارة  
يانغم بما يبذله من اعمال شاقة  
بين الزراعة والري والتجارة  
والجري كان فوه خفيفا الا ان  
اللسن الغريب واصل خفته في  
الصبر داخل غرفة النوم واستطاع  
ان يفتح خزانة الملابس وكانت  
المفاجأة ان وجد بداخل الخزانة  
علبة انيقة مستطيلة الشكل مزخرفة  
ومنقوشة ولم يجد صعوبة في  
فتحها وكان بداخلها كمية كبيرة  
من الحلوى سائل وقود وعواش  
وخواتم وكاد يريق الدمع  
ان يفقد عقله... اجد السهولة اعثر

ذلك الكثر الثمين... ولم يترك نفسه  
يفكر كثيرا... ويسرعة مذهلة تحتوي  
كمية الذهب كس كسان يحملة...  
دون ان يصدر صوتا...  
او حركة واكتفى بهذا المكتنز  
الكثير الذي اعتبره هدية والذي  
استطاع الحصول عليه دون عناء  
- ثم - مضى... على...  
اطراف اصابعه... ومحين هم...  
يا العودة الى خارج البيت صاعدا  
قدمه... يظن الفصيل... الذي  
كان مركوبا على الحائط دون ان  
يراه... مما احدث صوتا غير عادي  
لم يتمكن ذلك اللص الذي لم  
تكتل فرحته من الصعود خارج  
البيت... حيث وجد نفسه في  
لحظات بين قبضة... عيده علوان...  
صاحب البيت الذي وثب عليه ولم  
يمهله قليلا وما هي الا كلمة قوية  
على راسه خر على ارضه فاقد  
الوعي حتى لا يصدر صوتا...  
يزعج به اهل البيت فيستيقظون...  
من نومهم خائفين مذعورين ويسرعة  
وبمهارة ربطه بحبل مثنى في  
عود يبعد عن انظار اهل البيت  
ربطة محكمة واعاد... طشبت  
الفصيل... الى مكانه ميتا لم  
عاد الى فوهه وكان لم يصدر  
شعير... وفي الصباح اتي  
استيقظ ليصلي للمصبح كعادته  
متجاهلا موضوع ذلك اللص الذي  
عكر صفوه وكان مصدر ازعاجه  
ولقته... ولا ما بالاهم لللي  
الاسجد كانت عينا اللص للغريب  
تنظان بالتوسل والسعي والحرز  
الا ان عيده علوان اشار اليه ان  
يقبل فوه وحده من ان يصدر  
اي حركة توقظ النائم من اهل  
البيت او ان يحاول الفرار او  
مجرد التفكير في الهرب...  
ذهب عيده علوان الى المسجد  
وصلى الفجر الا انه لم يستطع  
ان يخفي هذا الخبر من خاتمة  
اصدقائه وجيرانه... فكني لهم  
ما حدث بايجاز... اعتقد البعض  
انه يمازحهم الا انه قطع لهم  
الشك باليقين واغلق لهم الحلفان  
مما جعلهم يتحورون وسالسه  
الشيخ عبد الهادي امام المسجد  
امجنون انت اترك لصا غريبا  
في بيتك دون ان تخب اهلك...  
فنه : هل انت تبغهم... ام  
مستغني عنهم لهذه البرجة وقيل  
ان يظلمهم على عمله التهور  
وبعدهم باحضاره في الساعة  
السابعة ريثما يعاد قسما من  
الراحة... امروا على ان يروا  
ذلك اللص ولم يشاء عيده علوان

راسه بريش المجاج والبسط  
وبدا شكله مخيفا... ومتوحشا  
ومضحكا في ان واحد وبدا يرسل  
نظرات لا تقها اهي التوسل  
والحرز ام الانتقام والبغض على  
اي حال عيان واستعان وشعر  
طويل وجسم طويل نحيل وكسان  
الي الشفة والرائاء وبيات النمام  
تنزف من وجه اللص الغريب  
ويالهم وقد ينظر الى الناس وكانت  
نظراته تدعوهم الى الرق واللين  
وانتهت الزفة وعادت مرة اخرى  
به الى مقر اليوليس بعد ان  
دار به الرجال والشباب والاطفال  
والحريم الى اربع قري مجاورة  
رجعوا به مزمجة مزوجة بالدماء  
من اثر التعذيب وقد مسباح  
الدمان الأبيض من وجهه واصبح  
شكله مخيفا ومزعجا... عاد  
عليا ابو المعاطي الى بيته يثررف  
الدمع قد دار شريط الذكريات...  
وسال نفسه ما هو الفرق بين  
ذلك اللص وبين ما فعله من  
سراقات كان عليا ابو المعاطي  
جبارا قد تصادق مع شلعة

شريعة... تذكر حين كان يسلم  
شلته او عصاها الى قسيسين...  
يسويين وابراهيم ركن ويصق وجاء  
يقومون بسرقة البطيخ ثم يرمون  
به في مجرى من المياه فتصبح مع  
التيار وينتقل القسم الاخر من شلعة  
التخريب في مكان بعيد عن العين  
ليضيئوا رفاقهم في التماس  
والفوضى تاركين كمية كبيرة من  
البطيخ مكسورة وملقاة في الطريق  
كانوا ياكلوا من قلب البطيخ  
تاركين للبعوض ملقى ومكسرا  
ودار شريط الذكريات وان صبح  
التعبير أعمال السرقات والتخريب  
الخجلة وغير اللقطة... تذكر  
السراقات في مواسم الغلول والذرة  
سراقات الفواكه الملتجو والبرقال  
والاعمال الخفية مع العمال  
للغلابين الكاسحين وكان مهمهم  
ان يقصوا القصص ويتخسروا  
بالحكايات المؤسفة والتي  
يتبرونها نوعان البطولة والفخر  
كان عليا ابو المعاطي يثررف  
الدمع ويسال نفسه ما هو الفرق  
بينه وبين ذلك اللص الغريب...  
ابو ميثم



# صروف افكار

## يحتفل اليوم: محمد الصياح

حسب علمنا ان السيد « نوبل » عندما وضع جائزته « المتينة » لم يكن يفرق بين عربي واعجمي الا بالقوى للعلم الذي يخدم الانسانية، لكن لحقاه فرقا بين الاجنيس واعتدوا مقياسا لا يخدم سواهم ويكون على حساب غيرهم، وان كان السيد « نوبل » قد وضع هذه الجائزة التي أصبحت تعرف باسمه وأوقف عليها كل ممتلكاته وعمل ما في وسعه من اجل جعلها مكافأة معنوية وعادية للطعام الجادين في مختلف ميادين المعرفة الانسانية حتى يشكروا من التقدم في دراستهم ومواصلة أبحاثهم وجهودهم لتنمية قطاعات المعرفة والعلم، فان المشرفين اليوم على استاذ جائزة « نوبل » لم يعيدوا يراعون ايا من المقاييس التي ضيحتها صاحب الجائزة وواضعها الاول، فهي لا تسند في غالب الاحيان الا للذين لهم الامكانيات الكثيرة المتوفرة لمواصلة بحوثهم بينما يحرم منها من هم في المستوى وليست لهم اية امكانية لمواصلة دراستهم ونفع البشرية منها.

وانه لو توقف هؤلاء المشرفون عند هذا المقياس فقط لكان الامر نوعا ما ولكن تجاوزوه بطريقة اوبخري، ولقد اننا ان الانسان معرض للخطا في كل عمل يأتيه وفي كل ممارسة يقوم بها، ولكن الادهي والامر هو ان المقياس الوحيد المعتمد والرئيسي في استاذ جائزة « نوبل » لا يملك، أصبح منذ مدة يعتقد على المقاييس السياسية لهذا المفكر أو ذاك، وانتماه لهذه الفصيلة البشرية أو تلك وهل هو من العالم المصنع أو من العالم المتخلف، ونحن - معشر العرب - من المتخلفين من قائمة احتمال استاذ الجائزة الى احد مفكرينا، فالفكر الغربي السائد في اوساط استاذ الجائزة في جائزته « نوبل » يجعلنا من المفضول عليهم، وليس هناك من سبب واضح يستدعي ودرج في قائمة المقاييس المعتمدة لاستاذ الجائزة، لقد حرم من هذه الجائزة العديد من اقارب الفكر الانساني لا لشيء الا لانتماهم الى عالم متخلف ويعاني السيطرة الأجنبية، فهل هذا يدفعنا الى التفكير في أننا في منزلة دون قيمة هذه الجائزة، وانذاك لماذا لا يكتب بصريح اللفظ أننا دون المستوى المطلوب وان تمارس علينا العنصرية كما هي تمارس في بعض الاماكن العامة في الغرب حين يكتب عليها باللون الأحمر « ممنوع من الكلاب وعن العرب » أم ان هذا يدفعنا الى التيقن أننا ارفع من ان نلوث ذواتنا ونفكرنا بجائزة « نوبل » ؟ ان الاحتمال الثاني أصبح هو الوارد بعد طول التجربة وأن الامر اذا بلغ حده لنقلب الى ضده .. هكذا يفكر الغرب، يا حضرات المشرفين على الفكر، وتذكروهم هذا أكثر علمية من تفكيرهم الذي تتخذه العنصرية وتغلب به الأهواء السياسية.

ان جان بول سارتر، اول المعترفين بالصهيونية والمناظر لوجوب تواجدها على حساب الشعب الفلسطيني حسبما قالت اليه نظريته الوجودية، صرح قبل ان يوسم بجائزة نوبل بأنه ان يقبلها، ومع ذلك فقد وقع اسنادها اليه كئانه له على مواقف «الجليلة» وسيرا في هذا الدرب أعطيت جائزة «نوبل» كذلك

# جائزة نوبل.. ممنوعة على العرب

للسفاح الصهيوني بيغن تشجيعا له على مواصلة تقتيل الشعب الفلسطيني بعد أن علم في بركة مجزرة دير ياسين، ومن يدري فلربما في السنوات المقبلة يتغير الامر بصورة شكلية أو يرفع الحصار عنا نحن العرب وتصبح جائزة نوبل للسلام من نصيب السادات لأنه اعترف بإسرائيل، وأنه يحلم بذلك بعد أن نال الفيت صديقه بيغن، لكن ان يهمل المطر، فحتى من تخلل من العرب فلن يحترمه اعداء العرب لأنه احتقر نفسه وقبوه وإن يقع المحتقرين أي « عز » ولو جاءهم من المشرفين على جائزة « نوبل » التي قسمت الا تصيب على العرب، وأنتا لسنا في حلة اليها اذا كان شرط الحصول عليها أن نذل انفسنا، فنحن أرفع من هذا.

## من الابل التي ... القمر الصناعي

منذ أقدم العصور لإغابة أدرك الجنس البشري ضرورة الاتصال وربط القنوات بين فئات البشر فظل يعصر دماغه لإيجاد أحسن السبل والوسائل الموصلة الى أهدافه والتي تساعد على ابلاغ اخيه الانسان احواله وأوضاعه ومعرفة ما عند الطرف الآخر مما يحتاجه حتى ينقل من معارفه ومعلوماته نحو الافضل. ولقد كانت وسائل النقل من الشواغل التي اهتم بها الانسان حينما وجد وظلت تتطور وفق تطور الحياة البشرية وحسب مقتضياتها، وبسخرت الانسانية - حسب امكانياتها - الحيوانات لتكون وسيلة التنقل وجهاز المواصلات، فكانت الاول سفن الصحراء تحمل فوق ظهورها المؤونة والمعرفة تنقلها من مصر الى مصر، وكان العرب وسكان الصحاري يستعملونها بكثرة ولربما مازالت، ونحن في القرن العشرين حيث تطورت وسائل النقل، تستعمل في عديد المناطق الصحراوية كوسيلة نقل وربط بين السكان، وكان الحمام الزاجل الذي يحمل الرسائل بين اقاليهم الامبراطوريات الكبيرة، ولقد عرف هذان النوعان كوسيلة لنقل الاخبار، ثم تطور العلم وبلغت الوسائل العصرية من الدقة والسرعة مكانة مرموقة فاذا بالطائرات والبواخر وغيرها تعوض البعد الحاصل بين اطراف المعمورة وتساعد على قضاء الشؤون الانسانية.

الا ان هذه الامتيازات التي انتجها نضال البشرية الدائم من اجل تطوير وسائل حياتها ليست مقسمة بالتساوي بين المجموعات البشرية فبينما نجد في البلدان الغربية المصنعة احدث الوسائل والاجهزة لتسهيل قضاء الشؤون من اي نوع كانت تجد في العديد من مناطق العالم الثالث ان الوسائل البدائية هي التي تعتمد قضاء الشؤون، وهذا وحتى اذا طالبت هذه المناطق بحقها في التمتع بالمنتجات البشرية فانها لا تحصل عليها دون تعويض، فالبلدان المملوكة لاحد وسائل النقل والمواصلات تحتكرها لنفسها وتوظفها الى مصالحها .. فهذه الرسالة البسيطة العادية لاتمر في

بعض الاحيان من قطر عربي شقيق الا عبر احدي العواصم الغربية لندن أو باريس، مع ما يمثل ذلك من تباطؤ تستوجب طول المسافة والاجراءات الادارية الكثيرة بينما كان الامر لا يحصل لو كان هناك ربط بين هذين القطرين .. ان جريدة عربية تصدر في هذه العاصمة العربية او تلك لاتنتقل احيانا الى قطر عربي مجاور حتى يطالع عليها القارئ العربي الشقيق الا بعد ان تمر بباريس او غيرها من العواصم الغربية وبعد ان يقع استخلاص الاداءات الكثيرة التي ترهق المشرفين على توزيع هذه الجريدة ولا تصل صاحبها في نهاية المطاف الا بعد اربعة ايام او اسبوع بعد ان تكون الاخبار كلها او جلها قد صارت قديمة ولم تعد ذات جدوى.

وازاء هذه الوضعية ما احوطنا، نحن ابنا الوطن العربي، الى التفكير بكل جدية في مثل هذه الامور وغيرها، وما اكثرها، خاصة وان الامكانيات المالية



متوفرة لدينا أكثر من غيرنا، اما التعلل بالمقدرة التقنية، فهو امر غير وارد لانه يمكن استغلال اليد العاملة المختصة والكفاءات العالمية التي تحتاجها، ونحن قادرون على ذلك حتى نجلب انفسنا العديد من المشاكل والتعقيدات، وحتى نفكر في انفسنا قبل ان نفكر في مصلحة غيرنا على حساب مصلحتنا.

اننا منذ وقت غير قصير نسعى عن مشروع القمر الصناعي العربي العابر للقارات فحتى يكون هذا جاهزا حتى نخفف من حدة المشاكل التي نعاني منها في مجال تناقل الاخبار والربط بين اقطار الوطن العربي ولنصبح في غنى عن بعض الخدمات الغربية التي تكلفنا أكثر مما نتحمل ؟ نرجو ان يتم انجاز هذا القمر الصناعي العربي حسب ما هو مقدر له في سنة ١٩٨٢ وان لا يكون ذلك في سنة ١٩٨٥ او ١٩٩٠ لان ظهور الابل قد ارمقنا وارمقتنا ولان الاداءات الجمركية المستخلصة على معالم بضائعنا في أوروبا قد أثقلت كاهلنا.

# كاسيو

مقاومة لضغط المياه حتى عمق ١٠٠ متر في أعماق البحار والمحيطات !  
كاسيو لاستعمال الرياضيين والسباحين والفضائيين

لرجال الأعمال. وأوقات الفراغ  
والتمتع بالزياة - انما ساعة لظواهر الأرض والسموات

- مقاومة لضغط المياه على عمق ١٠٠ متر - W-150
- مزودة بطارية ليثيوم للعمل دون توقف لخمس سنوات متواصلة.
- استوب وتش ١٠/١ ثانية.
- جرس تنبيه بالساعة واليوم.
- توقيت متغير من ١٢/٢٤ ساعة.

كاسيو ساعة خفيفة الوزن  
للرياضة المائية



كاسيو لرياضة والمقاومة للمياه والخبار وصدمات الاستعمال اليومي  
كاسيو لرياضة والمقاومة للمياه والخبار وصدمات الاستعمال اليومي  
كاسيو لرياضة والمقاومة للمياه والخبار وصدمات الاستعمال اليومي  
كاسيو لرياضة والمقاومة للمياه والخبار وصدمات الاستعمال اليومي

كاسيو

# تعلن



شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجريح



الرياض

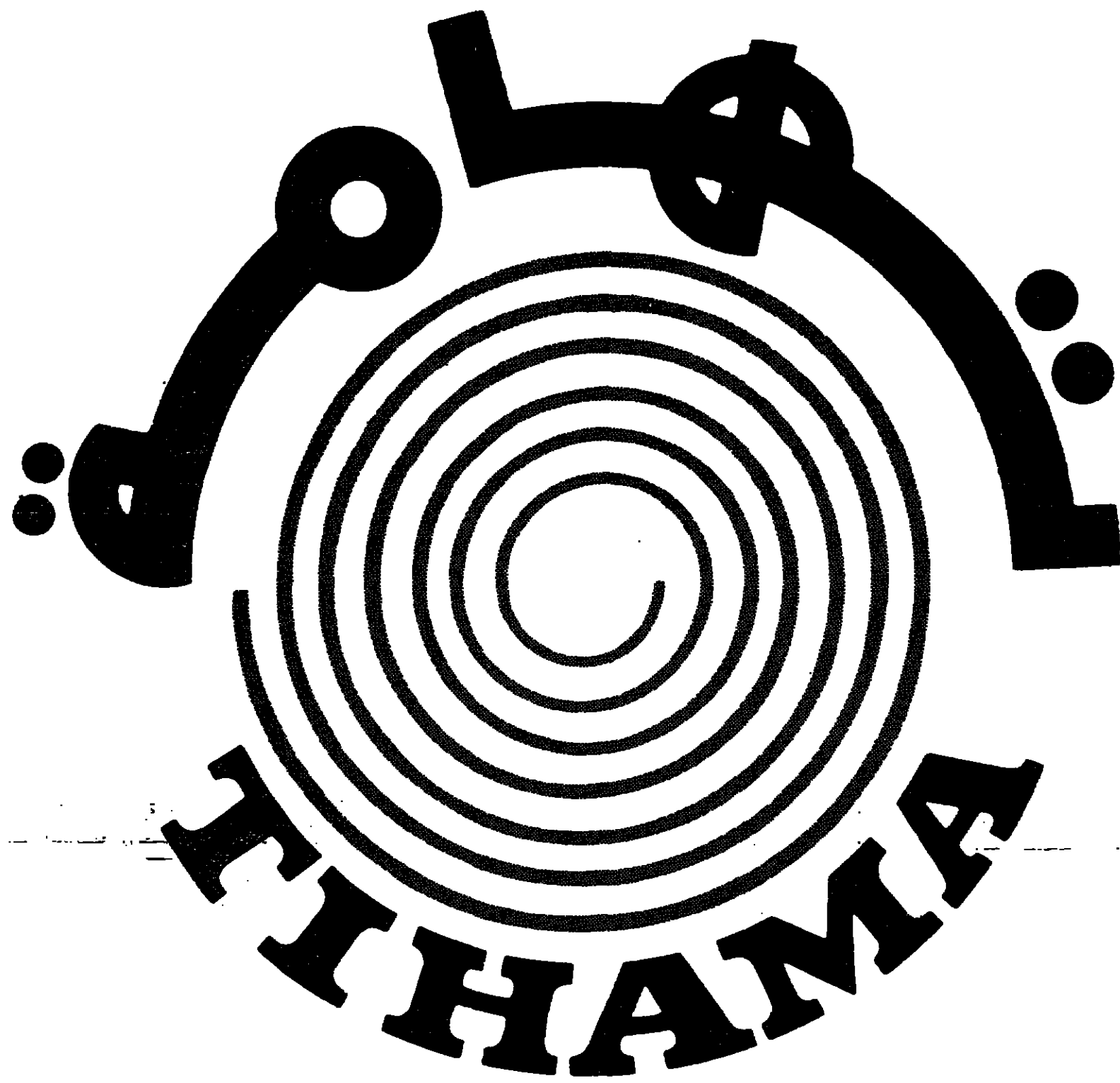
علماء باق الادارات ستنقل مع بداية العام الهجري الجديد







# إعلانك في



## ثلاثة مكاتب بخدمتك في مدينة الرياض

### الإدارة العامة :

شارع السبّتين  
مبنى الشركة السعودية  
العقارية - الدور الرابع  
تليفون : ٤٧٧١٠٠٠  
" ١٠ خطوط "

شارع المطار  
خلف البعثة الأمريكية  
تليفون : ٤٧٦٨٢٠٧  
٤٧٨٠٣٩٤ ٤٧٨٦٠٩٤٦  
٤٧٨٥٩٦٦

شارع الملك فيصل  
عمارة العزيزية  
الدور الثاني ..  
تليفون : ٤٠٣٣٤٧٢  
٤٠٣٢٩٧٩





# الرياضة

## الموزان يخرج من صمته ويدافع عن نفسه الكرة ليست الغراب ولم يلمسها هو... وريفليو اعترف لي بأن خداعه لم ينطوعلي..

عبد الرحمن الموزان - محمد الله الصغير - عبد الرحمن الموزان

كتب إبراهيم القرناص :  
حديث جماهير الكرة بهذه الأيام يتركز على مباراة الهلال والاتحاد وما صاحبه من أحداث واتهامات موجبة على حكم المباراة الاستاذ عبد الرحمن الموزان وتتمثل تلك الاتهامات بعدم احتساب ضربات جزء حادثة واخرى احتياكية ضائعة وقطعا دلائل الشك والمبالغة في ذلكة  
الفتت مديا الرياضة - بحكم المباراة والذي تحدث عن المباراة فقال :  
● ارد على اتهام الجماهير ( باغثالي ) ضربتي جزءا ملائمتين من ان الكرة كانت ملامسة ليد عبدالله غراب ولم يكن هو الذي لمسها لذا لا تحسب ضربة جزء والتي عنده شك لتبرج الى التمييز ليري ذلكه بام عينه ..  
● اما الضربة الاخرى والتي تسبب غيبا ريفليو فالكك يعرف خداع ريفليو وكثرة سقوطه المحرر : ولكن هذا يعني عدم احتساب اي فاول او غيره لصالح ريفو حتى ولو اسقط ( متعمدا ) -  
- لا اتول ذلك ولكن اتول ان الحكم الجيد والفرير من اللاعبين يعرف ما اذا كان سقوطه متعمدا ام لا ..  
وبالنسبة لريو اعد فاول انه سقت من تلقاء نفسه حيث دعس على الكرة ومن ثم سقط ولا ثبت لكم مدي خداعه في هذه الكرة انه بعد نهاية المباراة قال لريو ياشاره ما نيتك من اعتبار ريفليو بعدم انطاله خداعه على حكم ..  
- المحرر : ولكن قد يكون فعل الاشارة باستهتار او ما شابه ..  
لا ابدأ فانا اعرف الحركة المقصودة من عمها ..  
● اما بالنسبة لضربة الجزء الاحتياكية ( الزعومة ) هي الاخرى نالتة كما يلي :  
كان التحية وتيمم جريان معا فقدم التحية الى الكرة ولم ترتفع قسمة الى مستوى تيمم وضربت الكرة في يطن صالح فقط ..  
● نعم كنت اتحدث الى سلطان المصنوب اكثر من مرة في المصنوب السبب هو كثرة اعتراضاته ولقد حاولت تهدئة ولكنه لا يصفي الي ولقد منحتة الكرت الاصفر هو وعبدالله غراب لكونهما حولا اللعب الى حلية ملاكمة !!  
● بالله عليكم ماذا تلوكون الحكام وتتهمونهم بالتواطؤ واللاعبين لا يفتقون حتى لاجنيات الكرة تصوير :  
حين احتسبت احد الفاولات لصالح الاتحاد يسألني احد اللاعبين هل هي مباشرة ام لا مع اني لم ارفع يدي !!!  
● دعنا نتحدث بصراحة .. ان اكثر الجماهير وبمضي اللاعبين يفتقون الى الوعي الرياضي تماما :  
واقول ايضا ما هي مصلحة الموزان من فوز الهلال على الاتحاد او العكس ..  
ان الموزان ( الكلام للاستاذ عبد الرحمن ) همه الوحيد هو اخراج مباراة جيدة والتناجح في قيادة المباراة والوصول بها الى بر الامان ..  
يا اخي تصور ان ملعب الملز في تلك المباراة تحول الى مسرح فكل لاعب يقول استاذ هذة ضرتي .. استاذ هذة بصق قسي وجبي .. الخ .. الخ ..  
بالله عليكم هل هذه افعال وتصرفات من هم يحتلون منتخبنا الاملي :  
● صحيح ان لكل انسان عاطفة وميول ولكن قد تطغى هذه العاطفة على العقل والتفكير فيطلق الناس العنان لاستهتهم على حساب الحكم الذين يقومون



لثمة من مباراة الهلال والاتحاد الاخيرة

ليتهم مثل الصغير والى متى تسمر « ما في سيارة يا حكم » ؟  
في تلك الصورة مستوى انتحيم الجيد هو الآخر .. وكما تمني ان تكون مستويات انتيكتا على هذا النوال .. المستوى والاخلاق ..  
● بعدما هذات اعصاب الاعصاب فسالتة عن رايه في مباراة الجمعة فاجاب : كانت المباراة جيدة المستوى من الطرفين ساعد على اخراجها من وجهه ويدي لي كشخص هادئ ..  
● ما سبق كله ارجو من اخواني اللاعبين والجماهير ان يدركوا ان الحكم انسان يشتر مثلهم يخطئ ويصيب ..  
● اني اعقب كل القبي على ما ريدته وتردده بعض الجماهير ( اللاواعية ) في اللعب من كلمات بذية يوجهونها الى الحكم الذين هم منهم واليهام !!  
● بعدما هذات اعصاب الاعصاب فسالتة عن رايه في مباراة الجمعة فاجاب : كانت المباراة جيدة المستوى من الطرفين ساعد على اخراجها من وجهه ويدي لي كشخص هادئ ..

هل تعاقب لجنة الحكام الزقان  
من المحتمل ان تتخذ لجنة الحكام الرئيسية اجراء ضد ما صرح به لنسبة الرياضة حكم مباراة الاهلي والجبيلين الاستاذ عبد الله وزقان حول المباراة ، ومن قوله كان من القروض ان يقو الجبيلين ٤ - صفر وايضا الفائه هندا للجبيلين في اوائل المباراة ..  
حيث ان لجنة الحكام الرئيسية هي المسئولة الاولى والوحيدة عن كل ما ترتب عليه اللقائات والمباريات الرياضية وهي المسئولة ايضا عن معاقبة الحكام وتوبيخهم ..  
ان تباكتاية ( مباراة اليوم ) ينتج التاء لايديها كما هو الصحيح السؤال الى متى هذه الفضائح يا اصحاب اللجنة العربية ..  
● ولطفت كما لاحظ غيري اذ ان كره يستغل منها ما جد ( فاول ) على طول هذا ما شافته في مباراة النصر والاهلي ..  
● ليس للادامة تسبب من المشاركة في نقل المباريات المهمة والتي يشتر على التلفزيون ان يتخلها لسبب او لآخر ..  
● ان ينتج من يشارك النيل من الهلال فهو كل لايجزا والا لا يا ايها الصياد فالامان ابن للهلال ودية لابي في الفريق واوقاتا مردودة لك ..  
● جيس خواجه لم اكن اتوقع ان يظهر ستاره بهذا الشكل اذ بنا وكان يلعب الكرة لاول مرة رغم ان الجيس يعرف ان الخواص قد ستره جيد ولكن ماذا دماك ايها الخواص ..  
● في مباراة الاهلي والنصر لاحظ انما تقدم فريق المباراة

نقاط كروية  
ان تباكتاية ( مباراة اليوم ) ينتج التاء لايديها كما هو الصحيح السؤال الى متى هذه الفضائح يا اصحاب اللجنة العربية ..  
● ولطفت كما لاحظ غيري اذ ان كره يستغل منها ما جد ( فاول ) على طول هذا ما شافته في مباراة النصر والاهلي ..  
● ليس للادامة تسبب من المشاركة في نقل المباريات المهمة والتي يشتر على التلفزيون ان يتخلها لسبب او لآخر ..  
● ان ينتج من يشارك النيل من الهلال فهو كل لايجزا والا لا يا ايها الصياد فالامان ابن للهلال ودية لابي في الفريق واوقاتا مردودة لك ..  
● جيس خواجه لم اكن اتوقع ان يظهر ستاره بهذا الشكل اذ بنا وكان يلعب الكرة لاول مرة رغم ان الجيس يعرف ان الخواص قد ستره جيد ولكن ماذا دماك ايها الخواص ..  
● في مباراة الاهلي والنصر لاحظ انما تقدم فريق المباراة

أوقفوهم عند حدهم  
الروي الرياضي لدى بعض اللاعبين وصل الى مرحلة لا تحسن السكرت عليها ويجب وضع حد لهم فهم اضافة الى مستوياتهم السيئة فهم يقومون باعمال لا تمت الى الكرة بصلة وقد شافنا حيدل المصنوب انما مباراة الهلال والاتحاد وتزعمها سلطان ابن مصنوب وعبد الله غراب والداكان الحكم لم يثبت الي هذه الحركات ولا

حكم آخر زمن  
احد الحكم في الكرة الماتاسوف يحكي الشارة الدولية مع عدم استقامته لها حيث انه ساعد على الترشيح من خلال الفترة الزمنية علما بان لم يحكم اي مباراة في الدوري الممتاز

اسرف المنتخب في ارتكاب الاخطاء  
باتوكوك - الوالد الاعلامي يسري حملي :  
لاعيونا قلفوا اجمل عرض في الدورة حتى الان .. ولكن الظروف لم تساعدهم .. رغم خسارة المنتخب السعودي امام اليابان ٨٨ / ٧٨ الا ان جميع اللاعبين قد ادوا واجههم على اكمل وجه وقازوا بالشوط الاول ٤٥ - ٣٨ .. وقد قدم منتخبنا في ال ١٨ دقيقة الاولى من المباراة اجمل عرض لكرة السلة حتى الان في الدورة .. مما لذهل الجماهير والتي شجعت اللعبة العولة ولكن تأثر الفريق بخروج اربعة لاعبين اساسيين لارتكابهم خمسة اخطاء شخصية والاحتياطي لم يكن بنفس المستوى .. ورغم هذه الظروف الصعبة الا ان المباراة سارت متكافئة حتى قبل نهايتها بنفقتين فقد كان الفارق تقريبا لصالح اليابان فقط ولولا الاخطاء الصغيرة التي ارتكبها بعض لاعبينا مثل التمريض الخاطيء والاكتار من تعطيل الكرة لفازوا في المباراة

الشوط الاول :  
بدأ فريقنا بالتشكيل الاساسي محمد الزاير صانع العال - المولد ومعاذ جناحين والشرقي واسعد تكتويي لاعبي ارتكاز وقد قدم هذا الخصامي عرضا في فثون اللعبة جعل الجماهير تشجعهم بحمارة ، فقد تالقوا في جمع الكرات المرتدة والذفاع والهجوم الجماعي الذي اعطي طابعا جماليا مع عرضهم ولكن الاخطاء الشخصية التي ارتكبها بعض لاعبينا كانت تؤثر بعض الشيء على سير هذا الشوط ففي الدقيقة الثامنة وصلست النتيجة ٢٥ - ١٥ لصالحنا وفي الدقيقة ١١ ارتكب اسعد الخطا الثالث وخروج ولعب عبد السلام عبد القادر وعطفت الفريق الياباني اربع نقاط سهلة نتيجة للترسيات الخاطئة من لاعبينا ويتقدم

وفي الدقيقة ١٢ ارتكب الشرقي خطأين الثالث والرابع ليفرج ويلعب اسعد تكتويي والنتيجة ٣٩ - ٢٧ وفي الدقيقة الثامنة عشرة خرج معاذ الذي لم يكن في حالته الطبيعية ولعب جمال اسعد لاعبينا العديد من النقاط السهلة لتسرعهم في التصويب ويرتكب اسعد الخطا الرابع ويخرج ويلعب حسين برياري وينتهي الشوط الاول لصالحنا ٤٥ - ٢٨ ..  
الشوط الثاني :  
لعبنا بنفس التشكيل الاساسي باستثناء عبد السلام عبد القادر الذي لعب بيلا لمعاد ابو حيدل ويخطف الفريق الياباني اربع نقاط سهلة نتيجة للترسيات الخاطئة من لاعبينا ويتقدم

الذي واجبه على قدر امكافياته الفنية ويضبط الفريق الياباني على كل اللعب ويرتكب لايوتيا لتقو اليابان ٨٨ - ٧٨ فازت الصين على الكويت ٧٥ - ٤٨ انتهى الشوط الاول ١٤ - ٣٩ وكانت الكويت قد فازت على هونغ كونج ٨٠ - ٤٢ فازت الامارات على قطر ٧٨ - ٦٧ انتهى الشوط الاول ٥٥ - ٣١ للامارات فازت كوريا الجنوبية على البحرين بصعوبة ٨٧ - ٧٨ ، انتهى الشوط الاول ٣٧ - ٣٣ لكوريا ..  
مباريات اليوم :  
- منتخب الملكة امام البحرين وهي مباراة هامة بالنسبة لكلا المنتخبين مهما يسعيان للوصول الى المركز الثاني ويدخلان الالوار النهائية ، تقام المباراة الساعة الرابعة والنصف عصرا ..  
- وتعب قطر مع كوريا في الثالثة عصرا ..  
- هونغ كونج مع الصين في السادسة مساء ..  
- ماليزيا مع الفلبين الساعة السابعة والنصف ..  
- سري لانكا مع سنغافورة

مختار المسلة

مختار المسلة

## في الشباك

● يستمر التفتيش في كسب ود رؤسا الشامين في نقل المباريات الرياضية وتجاهة الدوري على حساب الاندية التي تتضرر ماديا خصوصا وان التلفزيون لا يطلع للاندية اي مردود مطلقا وهذا تنقد الاندية من النقل الجماهيري نسبة لا بأس بها قد تساعدها في سيرتها الرياضية واذا كانت حسنة النية قد - يتر - التفتيش فيها لاسيما لا تعلمها الا انما تنصت لو اميد النظر فيها اذ ليس من المنقول ان يطلع التلفزيون ٥٥ الف ريال في الساعة الواحدة ليراد لا تستحق ذلك .. ايضا تستحق الاندية التفتيش منها التلفزيون مراه اسيرة الضمت المادي وهنا تميز النظر في المبلغ الذي يقسمه التلفزيون الى الاندية وطالب برافه من المبلغ العالي وهو ٣٠٠٠ ريال الى المبلغ المناسب الذي يكون تبرعا للاندية وسامعة لها ولنا الاول في ذلك ..  
● الاممال الراضح لدرجة الاشبال من اتحاد كرة القدم يفتح اماما اكثر من مائة استهتام .. فلما بان الشيل فقط يلعب ٦ مباريات او مبارتين طوال العام فكيف يتطور مستواه ويتقدم وهو القاعدة التي تعتمد عليها .. ان اتملة القرعة للاشبال لاداء مبارياتهم قبل مباريات الكبار امر هام يعطي للشيل فرصة التعود على الجماهير كما يعطيه الثقة بنفسه مستحيلة اضافة الى عامل اخر وهو كثرة المباريات ومن لا تطالب اتحاد كرة القدم بوضع دوري مشابه لكرة السلة لان هذا فيه من الصعوبة الشرة الكثير لكن ما تراه هو اقامة مباريات الاشبال لاثاء التقاء فريقين من مدينة واحدة في مستهتما فها تاح للشيل فرصة اللعب وتجاهة التمارين باستمرار وتستطيع حينئذ ان تزد قامة جيدة كما يحدث قبل المباريات في الدوري العام لبعض الدول الصغيرة

● ملعب الصالح من المشور من بقاءه مكددا حتى الان تريد من يتجاوب معها لا يزال جح المصنوبين في حالة يرثي لها من ادارة الملعب وكان لاسر لا يمتها فني للامب الاخرى في بعض الدول كالكويت واير طي يوضع للمصنوب المكان المناسب والهي والذي يستطيع ان يعمل به ويؤديه واجبه الاعلامي على اكل وجهه بدلا من هذا المكان الذي حتى امكان الجلوس لا توجد به ..  
● الاضاد من التناق .. والكتب .. والذفاع والتصريح من الطريق الذي به تستطيع كسب القاريه واصداعه واصطاحه حقه لانت كتب من اجله اما محارلة خدامه وعدم الاعتناء برائه والكاره يعني بانك تجمله بنقد الثقة بك

سعود الصالح المصنوب

## اخبار الزقني

الزقني - يحيى الرياض :  
من مباريات الدوري العام للامبال المختلة لادبية مطلقتي الزقني وسدير التي ساء الهمة الماضية فريسا سرح وطريق على مستوى الدرجة الاولى في كرة المباراة ينوز طريق بخسة اشواط

لرم عليه لانه من الصعوبة شامعة هذه الحركة الا انما تمنى بهد شامعة اللامب بالنيديو وثبات ذلك فانه يجب معاقبة فتن داخل الملعب جندا لشامعة مباراة جيدة وجيدة وليست مباراة ملاكمة وساعة اطفال كبر اضافوا الي مستواهم السه شمت في اخلاقياتهم وتكريمهم الكروي ..

الذي واجبه على قدر امكافياته الفنية ويضبط الفريق الياباني على كل اللعب ويرتكب لايوتيا لتقو اليابان ٨٨ - ٧٨ فازت الصين على الكويت ٧٥ - ٤٨ انتهى الشوط الاول ١٤ - ٣٩ وكانت الكويت قد فازت على هونغ كونج ٨٠ - ٤٢ فازت الامارات على قطر ٧٨ - ٦٧ انتهى الشوط الاول ٥٥ - ٣١ للامارات فازت كوريا الجنوبية على البحرين بصعوبة ٨٧ - ٧٨ ، انتهى الشوط الاول ٣٧ - ٣٣ لكوريا ..  
مباريات اليوم :  
- منتخب الملكة امام البحرين وهي مباراة هامة بالنسبة لكلا المنتخبين مهما يسعيان للوصول الى المركز الثاني ويدخلان الالوار النهائية ، تقام المباراة الساعة الرابعة والنصف عصرا ..  
- وتعب قطر مع كوريا في الثالثة عصرا ..  
- هونغ كونج مع الصين في السادسة مساء ..  
- ماليزيا مع الفلبين الساعة السابعة والنصف ..  
- سري لانكا مع سنغافورة

## مفقودات

● يعلن فهد بن غاثم بن دعث الدوسري عن فقد حفيظة فثوس رقم ١٤٠٩٩٩٠ تاريخ ١٤٠٩٠١٠١ هـ ،  
● الصادرة من سجل الخراج ..  
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى احوال المدنية بالخرج ، وله الشكر ..  
١٢٠٥٧١١٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى احوال المدنية بالخرج ، وله الشكر ..  
١٢٠٥٧١١٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى احوال المدنية بالخرج ، وله الشكر ..  
١٢٠٥٧١١٧





